



ابن صارة الشتريني حلقه وشعره

ابن صارة الشنتوني حبله وشعره
عكاظ / الرباط :
صدر للدكتور حسن الوراكي كتاب بعنوان (ابن صارة
الشنتوني : حياته وشعره) ، الكتاب دراسة جامعة موسعة

من الربيع
بمسيل نخل المدينت
أشجان هندي

مسئلہ نخل الماریہ

اشخاص ہندی

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

2. The second step is to gather information. This includes looking at the data, talking to the people involved, and understanding the system as a whole.

3. The third step is to analyze the information. This involves looking for patterns, identifying the root cause, and understanding the underlying mechanisms.

4. The fourth step is to develop a solution. This involves brainstorming ideas, evaluating them, and choosing the best one.

5. The fifth step is to implement the solution. This involves putting the plan into action, monitoring progress, and making adjustments as needed.

6. The sixth step is to evaluate the results. This involves looking at the data, talking to the people involved, and understanding the system as a whole.

7. The seventh step is to document the process. This involves writing a report, creating a manual, and sharing the knowledge with others.

8. The eighth step is to review the process. This involves looking at the data, talking to the people involved, and understanding the system as a whole.

9. The ninth step is to improve the process. This involves identifying areas for improvement, brainstorming ideas, and implementing changes.

10. The tenth step is to repeat the process. This involves going back to the first step and starting over.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

أصل الكتب

رواية الطيب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الانقسام العالمي

● ● ● هل رايه السمل اى البارئان ،
الفرسى الحديث ب نهامة الدنيا ؟ اذ لم
تكن اذ رايته اثنى انا و شكى فى ديوان
شعره . نعم ديوان شاعر يرمى الى المعنوية
الصحيبة والشكل الترابى . من رايه الرئية
التخيلية التى تتقدم على الرؤية الحقيقية
لشاعر حديث حتى ، سئل جوى يوسف
والتيكبة الحديثى فى تكترنا بالاضى
والناشبة ، وفسرهاهم على من الشعراء
الفاصلين . فكيف حدث هذا ؟ اين حدث ؟
اين افرات عارية على ارضى الهندى كشاعر
الكبير الاشارة بعديله اللغويين التكية
باله . من السؤل . وقدره كذلك على ان
تعمينا تصورا كما فى العنايق الملاىح
بين فى القلى والمطر . والد تكتن شاعريا
الابداع والاختراع . وهما تكتن شاعريا
لهوانه الابداع . رايه فى لا نوعيه . ان
يؤمحل الى الخلة الصاعقة فى عالم الشعر .
● ● ● يقبل الشاعر البيرونى :
للهوائى لعل عنيشة لاسى اجنية
ترافق وقعوه تمنحى اسلعتا ، ابطى
القليل من اخرا البعد . وما لعل بعد ممت
فوق الوقت . فخرى بالحق الى بعض
يرتو . ولا للعين عتد .
هذه اللة غاشقة ربي مقهورة للبحر ،
ايضا كل شيئا من هذا الزمان القاضى . لانه
ليصحتنا من الاكزياتشات التفاضلى .
وحديثنا من الصور الباطنة المسكاته .
والرؤية الصورية للاشياء . ومنها الاشياء
التي افقا شاعدها ومعايشها .
وتحدثت عن هـ حسين والشاعر ، و
● ● ● رقيقة (فى المركة) الفريسية . و
عالم ابن جاعة فى الجزيرة العربية
لهم بيتان الشعراء .
● ● ● اما الفصل الثالسي : تنقضي
الاصوات فى الرواية العربية . وقد تحدثت
عن عصور من الشرق . راية توفيق
الحكيم كما تناول فى اللائقثى
للقامى والثالك العربى . سئل ابريس
كذلك تناول موسم الهجرة الى الشمال

**ممثلو المدن العربية
ضيوف المهرجان غدا**

تقرر ان يكون غدا الاعد مخصصا لاستقبال الوفود والمشاركين في المؤتمر الثامن لجمعية المدن العربية والذين يبلغ عددهم اكثر من ٨٠٠ شخص .

وقد اعدت لهم ادارة المهرجان برنامجا خاصا للتجول داخل السوق القديمة للاطلاع على المدينة.

مهدي عجار العنزي
الجنادرية :
 يواصل اليوم المهرجان الوطني للتراث والثقافة نشاطاته حيث تبدأ في الساعة الثالثة عصرا الزيارات للقبة والسوق والمزقة . وعقب صلاة المغرب ستكون هناك ندوة يشارك فيها الاساتذة :
 حمد الجاسر . د . حمد الصبيح . د . عبد الرحمن الطيب الانصاري وديها
 الاساتذ عبدالله محمد الشهل هذا
 بالاضافة الى العديد من الفقرات الاخرى .

نأمل ان يري العالم تراثنا العظيم

تقطعت من المهرجان

● الزميل عبد الرحمن الصفرى
يقضى تعاوناً كبيراً مع الصحفيين
وحرساً على زيارتهم ببعض
النصوص عن فعاليات المهرجان .
● الاستاذ عبدالله الشهلل طلب
من الدكتور إبراهيم العواجي
القاء المزيد من الفصل التعليمي
التي لاقت التصفيق والتهافت من
الحاضرين .
● عدد من الأطفال كانوا بصحبة
إبائهم حيث تولدت الاسيات .
● الفنان محمد امان غنى أغنية
ياهل الهوى وبعض الحضور
سال عن جميل محمود .
● الزميل سليمان العقيل من
وكالة الاعلام السعودية رفق
بمولود اثناء المهرجان بعض
التزلاء على لسانه مهرجان ولكن
اصر على ان يسبقه .. معذ ..

تحدث صاحب السمو الملكي الامير
سليمان بن سعود بن عبدالعزيز لمكانة
القطر :
... ماشاهدت يقف التصدير ونرى
الجهود الطيبة التي بذلها نرى هذا
الانتاج ومما لفتك فيه انه شيء
واحد وفخر لكل سعودي ... وامل ان
يكون جهود وزارة الاعلام كبيرة جدا
في تثلل هذا الجهد الى العالم كله
واشكر كل من ساهم في انتاج البرنامج
وتمتع الجميع .
... استطاعه بما شاهد في السوق
الشعبى قال سموه ..
اشارة التجول في السوق الشعبي
بمرافقتك الجود الذي كان يسود
في تلك الايام الماضية التي عاشها
جداً وسلاطناً الكرام وان جميع
الاشياء القديمة ليس بملامة السهولة
التي ملهمة عظيمة افادت كل من
... اها .

الفرق الشعبية تحيا
تحيي معاهدة المهرجان

● غادرت بعض الفرق الشعبية المشاركة في المهرجان إلى مناهلها بعد ان اذنت دموعها ونجاح شهد له الجميع في المشاركة الفعلية في نشاطات المهرجان.

وكانت ١٤ فرقة الفنون الشعبية قد شاركت في هذا المهرجان هي فرق الطالعة والدغام، والحقل والدرعية والظلال والاسماء وابها والمدينة الشورة والجوف ومحلة بني تميم ووادي الدواسر، والقصيم.

ومن المصوريين الفوتوغرافيين شا
خال خنجر، حامد شاليق، عو
القاسمي، محمد الخليفة، عبد
الشباب.

**اطفال الملكة يشاركوا
بإوتاجهم التوعيتية**

كان لاطفالنا دور بارز في نشاطات
المهرجان بماذا من افعالهم في الر
التي تعد لغة عالمية من طريقها
استشفاف مايتحج في قلوبهم
مشاعر واحاسيس مقلقة .

وقد شارك العديد من الاطفال
مفتتح انحاء الملكة يرسمهم بالتم
الواضح والنقاء والاصالة . وقد لا
هذه الرسومات اعجابا شديدا
الزوار .



A black and white photograph showing a group of people, possibly a religious procession, standing in front of a large, ornate structure. A person on the right holds a sign that reads 'ورقة الجحوت' (Waraqat al-Jahut).

● إنشاء جولة «عكاظ» بالسوق الشعبي في أيام المهرجان كان لها العديد من اللقاءات بالمواطنين الذين زاروا المهرجان.

أروع المهرجانات

● المواطن سلطان بن ههيد الحارثي يقول بأن المهرجان يعد من أروع المهرجانات التي شاهدها لما يجمعه من أصالة وتراث .

لقد شعرنا بالفخر والاعتزاز لانتماء حكومتنا الرشيدة ودعمها لتراثنا وتشييعه .

فخك لك مواطن

اما المواطن راشد فرحان العيسى فيقول انه فخر لكل مواطن ان يرى هذا المهرجان يترأه العديد من الابداء والفكرين من الدول الشقيقة والاجنبية لقد كان حقا مهرجانا ناجحا من كافة النواحي ولاشك ان ايجابياته عديدة .

ويقول المرحوم عمود عبدالله المشايخاذهانه في المهرجان ترك اثرا طيبا نفوسا جميعا لاننا كوماطيين حريصا واستغيا على الاستقلال من المستعزين عن المهرجان الذين اتاحوا لنا الفرصة لتجديد داخل السوق في كل موقع بالمهرجان ولايسعنا ما في التوجه للبشر لحكومتنا الرشيدة على هذا الانجاز وهذا الاحتفاء بقرتنا الاصلى .

ويقول المرحوم مصيب على اناق لنا المهرجان التفرغ على الكثير من تراثنا من خلال الكليات والشركات التي وفرتها لنا اذ المهرجان بلاشدة اذ مهرجان عظيم نوعه تمنع نحن في حضرة ابيه والى ان خلاص تراثنا من موقوفات على حسنة بياترناش على من طرفة اذهه العبد ان تحفظ تراثنا من الاضرار وان تصونه

المزرعة فى المهرجان

● شاهد الزوار للمهرجان المزروعة القديمة واسلوب الزراعة في الجزيرة العربية قبل وجود الآلات الحديثة وقد قسمت هذه المزرعة الى

- سواى الايل -
وتستعمل في رفع الماء من الابرار لسقي المزارع والبساتين والتخيل وبعد الايل
المتسدفه يهودا في احوال منها مساحة الارض وقلة المياه وقدره الفلاح فهناك بعض
الابرار يكون غريب ولا يلزم له بيع ارضه ولا اخراج الماء وبعضها يكون اكثر
من ذلك وقد يكون بعض الاحيان اربعة غروب وهذه نادرة جدا لان مامو شائع
متملة .

- الحرافقة -

وهي قديما تعتمد على السواد أو أدوات الحرق وهي تثبت عطاء البيئة في ايجاد ادوات للحراقة وتصنيفها محليا خشبة طويلة طولها يقرب من المترين يثبت فيها البريق في احد طرفيها في طرفها الآخر فربو ذلك خرقا يدبغ فيه جل قوي ويشد الى كف البعير او الثور فيقترج به الاشياء وفي اثناء ذلك يحتاج البعير الى رطلين الاول بـ ١٠٠ درهم يسير في الطريق المراد الحرق به الثاني مسك ببذية ١٠٠ درهم

بعد ان يحصد الزرع يعمل في الكداس المزرعة والكدس عبارة عن كومة كبيرة من حسب الزرع يستعمله تصف بطريقة خاصة ثم ينقل تدريجيا الى القدح وهي ارض مستديرة ذات تربة صلبة ينشر فيها الزرع ويقبض يوما بعد يوم حتى يجف وتكون البقرات او الخيول وتساك بشكل دائري حتى يخرج الحب الى ويقيق الثمن ثم يذري بالهواء ليقت الحب الصالح ويطير الثمن .

کے ورزشی

ش. م. س.

خِطَائِفُ شَاغِرَةِ

سَاحِلِ

إدارة الخَزِينَةِ:
تقطع أجنبي:

على المتقدم إحدى هذه الوظائف أن تكون لديه خبرة لا تقل عن سنتين في هذا المجال مع القدرة على تنفيذ عمليات التاجر بعدد من الممارات .

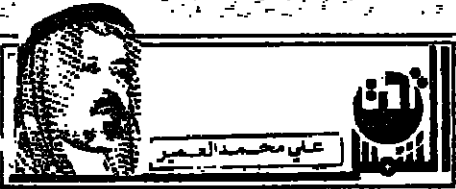
قطع أجني مُتدربون : هذه الوظائف مخصصة للتدريجين من الشباب السعوديين الذين تتوفر لديهم الخبرة في التدريب على أعمال غرفة القطع الأجنبية بإدارة الخزينة .

بجائزته سرطاً أساسياً لكل من الوطن المذكورة
هم الاختيار من المرشحين جزءاً من تدريبهم في لندن .

ب) إدارة رقابة الائتمان:
 قسام جديدة بهذه الإدارة . فلنشا نرغب في تعيين عدد (٨) من ذوي الخبرة في مجال الائتمان . على المتقدم لشغل المناصب أن يمتحنه عن ٣ سنوات . وأن يحكم أهله وأحبابه

في نفسه الكفاة، التقدم بأوراقه السيوية إلى :
 مشؤون الموقوفين - غناية المسرقيين - الإدارة العامة
 الملك عبد العزيز - حارة على رضا - ص. ب. ١٢٠٩٣ جدة ٢١٤٢٣





عبدالمجيد السعيد

الفن إلى جنب السير ؟ !

لست ابالي - علم الله - ان يكثر حولي من يخالفني الرأي في المسائل الادبية . ولكنني ابالي واهتم واغتم كثيرا عندما يتحول الخلاف في اجتهادات ادبية بحثة الى احقاد . وبغضاء . وكراهية والعياذ بالله . وكذا ندرت ما يحدث الان على الساحة الادبية من انقسامات . وفرقة . وعداء . وتدخل صفوف بسبب اختلاف الرأي - مجرد اختلاف - حول دور (الحداثة) كطرف او دور (التراث) كطرف ثان . او الدور المتوسط . الموازنة بين الحداثة والتراث . !!

ولذلك كثرت الكلام . واتسع مجال القول . دون حساب او تعقل . بل دون حساب للصدق مع النفس ذاتها . وسادت المغالطات . والشذونات . وتفرقت الادباء في بلادنا الى شيع واحزاب وكل حزب فرح بما لديه . !!

ولو كان مثل ذلك يحدث في اي مجال غير مجال الادب . فما ان يحدث ذلك في مجال الادب بالذات فامر العجب العجيب حقا . ولا حول ولا قوة الا بالله !!

الا انها الايام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب !!

وانكر الان بمناسبة ذكر العجائب انني سعدت ذات يوم بزيارة شاب قال لي انه يتطلع الى افاق الشعر . وان له محاولات لايأس بها . ووضع بين يدي مجموعة من قصائده وهو يقول لي : وتقدمني الى اريك ان تكتب عني . فانت صاحب كلمة سموعة (استغفر الله !) ولكنني - قبل ان تكتب عني - اريد ان اسمع رايتك الصحيح الصريح . وانا اعرف تماما مدى صراحتك في قول الحق (استغفر الله مرة اخرى) فاستمعت له الفترة الكافية لقراءة (كوم) الشعر الذي قدمه لي :

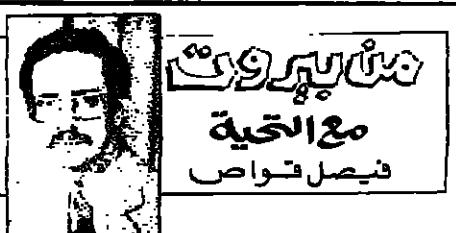
وقد كان من قضاء الله وقدره وعقوبته لشخصي المثل بالذنب ان اضطررت لقراءة الكثير من الغناء والفجاجة اصبت معها بالتلك الذوقي والنقسي على وزن (التلبك المعوي) واصدا ان جاء صاحبي بعد ذلك وقد رسم ابتسامته بلهاة من محياه . جاء لا ليطلب رأيي كما قال اولاً . بل ليطلبني بالاطلاع على مكتبته عنه قبل نشره . وذلك على حد قوله - من اجل التشاور في المسائل الفاضحة !!

فلما قلت له : انني لم اكتب شيئا هاج وماج . واخذ اوله . ونهبط ليطن حربا مائلة ضد (العمر) الذي لم يستطع فهم شعره . فهو لذلك - اي العمر - من اجل الجاهلين واغبي الاغبياء وذلك كله وانا لم اتصحه بما كان يجب ان اتصحه به لانه لم يترك لي فرصة للنصح فكيف لو انني نصحت ؟ !

تساءلت هذا السؤال مع نفسي فتذكرت لغوي قول شاعر قديم :

الا رب نصح يفلق الباب دونه
وغش الى جنب السرير مقرب

وقد صدق - والله - الشاعر . ذلك ان الشاب المتشاعر عاداني وتقرب الي غيري من ذوي الفن !!



عبدالمجيد السعيد

دومة الارهاب .. الداخلي !!

كثرت التعديلات على الناس بقصد السرقه . وبات الخطف من اجل الابتزاز المالي سيد الموقف . فالوطنيون معرضون للسرقه بقوة السلاح في اية لحظة وفي اي مكان . في المنزل والتاجر والمؤسسة وحتى في الشارع وعند الانتقال بسيارة . تكي . او بسيارة خاصة . لا فرق ..

ان اكثر من حالة سلب تقع كل يوم دون ان يدري بها احد ..

سلب سيارات ومجوهرات واموال وساعات وكل متاعه اليد من اشياء شتى ..

ويريدون ان يقتنعوا بانهم ليس بالامكان قمع هذه الحالة الشاذة او التخفيف من وطأتها ..

وتنح كذا تعرف من زمان ان السرقات ستنتشر كالوباء في البلد بفعل الازمة الاقتصادية الخائفة التي تشهد يوما بعد يوم .

فالذي لا يجد وسيلة لشراء الحليب لاطفاله سيلجأ الى السرقة والسلب بقوة السلاح .. والذي لا يستطيع شراء دواء سيلجأ ايضا الى هذه الوسيلة ..

والذي يكون عاطلا عن العمل سينضم بدوره الى جوقة السالبيين ..

والذين اعتادوا على التصرف بالمال الموهوب سيستمسكون السلب المسلح للحصول على مال لم يعد يصل اليهم كما في السابق ..

وان موجة الغلاء الكاسحة ستكون هي ايضا مشولة عن بروز جيل من السالبيين الغامرين الذين سيلجأون الى كل الاساليب من اجل الحصول على المال ..

والخوف .. كل الخوف هذه الايام ان تقع البلاد في دوامة الارهاب الداخلي .. ولم يعد يستطع احد الخروج من منزله وان كان قد يتعرض للسلب داخل منزله !!

اسلوب حوارى للتقليل من صعوبة المادة الدراسية وجفافها ومن ثم تحويل الواجب المدرسي .

إلى معادلة سلوكية أو مسئلية .

ثم يأتي تأكيداً لدور المسئول للانسان في الحوار أثناء الوصول الى المعادلة العلمية بتأكيد العلاقة بين الانسان وبين موروته فالتركيب الجسماني للانسان وعلم الوراثة هما التسلسل المنطقي لموروثات الافراد والاسر ومن ثم تبرز العلاقة والنفسية والجسدية في المعادلة .

اما البعد المعرفي قادراك مكتسب وخبرة واهدة تحت للانسان عن طريق البحث والتدرب والتعليم والمعايشة والسؤال عما لا يعلم وهكذا نجد ان التربية عنصر هام وضروري لادراكنا اهمية إعادة النظر في الصيغ والجمال واسلوب التعامل المتكافئ بين المدرس وبين الطالب واسلوب التعامل أيضا مع المادة ومع الكتاب المدرسي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .

لوحظ هذا لتغيرت النظرة تبعاً لما يحدث ولما يمكن نقل المعرفة . المسطرية الى اذهان النشء دون عناء .

فتحن لدينا الكتاب والكتاب الجيد في مادته وطابعه وفي تمارينه . لكن ليس لدينا القدرة على تحويل المادة المكتوبة او المعادلة العلمية من مادة تقرر وتحفظ الى مادة تقوم على الحوار الرياضي الذي يوطد الصلة بين الطالب وبين المادة كبعد حياتي وجزء معرفي .



عبدالمجيد السعيد

على الدرب

بحيث تبدأ حرية الفرد حيث تنتهي حرية غيره وتنتهي حريته عندما تبدأ حرية الآخرين .

ويأتي بعد هذا الحوار الطويل الذي طرح غير تجارب سلوكية اجريت في بعض المؤسسات التربوية من خلال الحصص الدراسية اليومية ففي مادة « الاحياء » مثلا المرحلة الثانوية وفي بعض الكليات المتوسطة ادخلت مادة التطبيق التربوي عن المادة كدراسة نموذجية لمادة التركيب الجسماني للانسان وخواص علم الوراثة وفي « الفيزياء » في مادة الصوت والحركات الموجية .

وهنا ربما يستغرب بعض الاخوة المدرسين لهاتين المادتين اقول : قد يستغربون او يقولون : وكيف يتم ادخال مادة التربية على مادة جافة وتقوم على معادلة رياضية والمادتان من الجفاف والصعوبة بحيث يحتاجان الى كثير من الحوافز والجهد لغراء الطالب بالفهم .

النظرة الحديثة تقول : نعم ومن هنا يكون الحافز محاولة كسر الحاجز في المادة واستغلال مبدأ المحاولة في

التمتع . و « الدوام » .

لذا فقد عاشت نظريات كثيرة . في السياسة . والاقتصاد . والتاريخ . والعلوم . والاجتماع . والادب . والنقد . وخلاف ذلك حياة طويلة . ولا زالت تعيش بيننا حتى الان . وتسير جزءا كبيرا من حياتنا من حيث نشعر . ومن حيث لا نشعر .

لقد كان موت النظريات في القرون السابقة . يعتبر حدثا استثنائيا . سيما تلك النظريات التي كانت تأتي لتحل . امور متعددة .

القرن العشرون . شهد نسبة كبيرة من موت النظريات والمدارس . خاصة في مجال الادب . والفن . والنقد . ولو اجريت دراسة سريعة لعدد النظريات التي ماتت واندرت في القرون الماضية وعدد النظريات التي ماتت واندرت في القرن العشرين . لفاقت نسبة موت نظريات القرن العشرين . على اية نسبة اخرى .

فقد وصف هذا القرن . بأنه القرن الذي ينتج السلع ذات الاستعمال اليومي السريع التي تنتهي الى سلة النفايات في مساء كل يوم .

وان هذا القرن . ينتج ايضا النظريات ذات الاستعمال السريع . التي تنتهي الى الاحتفاء او النسيان بعد فترة قصيرة من الزمن . لانها تابعة من مجتمع متغير . تغيرا سريعا . لا يستقر على حال .

القرن العشرون . تميز ايضا بالنظريات الخصوصية . وليست بالتخصصية فقط .

فالمجتمع الفرنسي مثلا . كانت له خصوصياته النظرية . وتخصصياته النظرية ايضا .

فبالاضافة الى ان فرنسا انتجت لنا في القرن العشرين . نظريات متخصصة في الادب والفن والنقد . دون سائر المجالات الاخرى . فقد كان لهذه النظريات الفرنسية ايضا . طابع الخصوصية الفرنسية .

فالوجودية الادبية في الادب . كانت نظرية فرنسية متخصصة . وخاصة بفرنسا في نفس الوقت . ثم انتشرت في باقي انحاء العالم . ومنه العالم العربي . ولكنها لم تنجح ولم تثمر . كما نجحت واثمرت في فرنسا . في مالميلت ان ماتت وتلاشت .

فكانت مثل الزنايق الاوروبية . التي حاول البعض زراعتها في الصحراء ذات الشمس الحارقة .

وتجارت الرواية الجديدة في الادب ايضا . كان تيارا فرنسيا متخصصا جدا . نشأ في فرنسا . ونجح في الادب الفرنسي . ولكن تطبيقاته خارج فرنسا ظلت تطبيقات محدودة .

والمدارس الفنية الحديثة كالنكبيعية والسورالية والدادائية . نشأت في فرنسا . ونجحت في فرنسا . ولكن نجاحاتها خارج فرنسا ظلت محدودة . ثم تلاشت داخل فرنسا وخارجها . كمالا تلاشت الوجودية . وكما تلاشت مدرسة الرواية الجديدة وغيرها . من مدارس النقد الادبي وتياراته .

كذلك كان الحال بالنسبة للاقتصاد . والاجتماع . والتحليل النفسي في بقية

انحاء أوروبا .

كذلك كان الحال بالنسبة للسينما . والموسيقى . والادارة العامة . ونظريات الدعاية . والعلاقات العامة . والتسويق في امريكا .

لقد كان القرن العشرون . قرن التغير الدائم . وقرن الاستهلاك السلبي في كما كان قرن الاستهلاك السلبي في نفس الوقت .

كان العالم العربي المتخلف في القرن العشرين . واحدا من الشواطيء المستهدفة من قبل النظريات الغربية . فمنذ مطلع هذا القرن . والغرب يضرب الشواطيء العربية بشتى انواع النظريات السياسية . والاقتصادية . والفكرية . والاجتماعية . والفنية .

فغلب رمال الشواطيء العربية . استلقت الوجودية في الخمسينيات ومطلع الستينات . واخذت حكاما شمسيا قصيرا . ثم قفلت راجعة الى فرنسا . الذي لم يلبث ان زال في شتاء فرنسا القاسي بعد ذلك .

وعلى خشية المسرح العربي . شغل مسرح الاعمق . الذي قاده . ويوجين اويونسكو . الجمهور العربي . فترة محدودة . واخذ بيلاليب الكتاب المسرحيين العرب . الذين قلدوا هذا المسرح . والقوا الاعمق في المسرح العربي . كما فعل « توفيق الحكيم » شيخ المسرح العربي في مسرحيته المشهورة « يا بلال الشجرة » .

ومن يستطيع ان يحصى الممارك التي خلفتها اتجاهات مسرح الاعمق والرواية الجديدة وقصة تيار الوعي في العالم العربي .

ومن يستطيع ان يحصى الممارك التي خلفتها مدارس الرسم الطليعية ومدارس الفنون التشكيلية . والرقص والموسيقى .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا جديدا . حول مدرسة ادبية ونقدية هي البنيوية . التي اصبحت في فترة ماضى صرعى الغوانى . الى باب « النخبة » العربية المرافقة التي هي غوانى القرن العشرين . لقيم لا يعقلون .

وتنح الان في النصف الثاني من الثمانينات في عام ١٩٨٦ م وهو عام شهد كما شهد عام ١٩٨٥ م وما قبله . شعرا عربيا ثقافيا

للأمير مقرن يفتتح اليوم مؤتمر التطوير الإداري للبريد

مدير عام البريد ل. كذا



سمير حامد بن ناصر



الدكتور غلوي درويش



عبدالله الطيارى - جدة
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل المؤتمر البريدي الثاني عشر صباح اليوم السبت بحائل والذي يهدف مراجعة تطبيقات الخط في المرحلة الماضية ومناقشة التطورات الجديدة في العمل البريدي على مستوى المملكة والوصول إلى الصيغ المناسبة لتوعية المواطنين بالبريدية.

ويحضر هذا اللقاء الدكتور غلوي درويش وكيل وزير البرق والبريد والهاتف... سلسلة مؤتمرات البريد بالذكر أن هذا المؤتمر يأتي ضمن سلسلة المؤتمرات التي

منها حتى الآن أعداد كبيرة من الشباب السعودي والذي أصبح يمثل الآن ٩٠٪ من القوى العاملة في مجال البريد.

● لقاء واضواء ●
والتقت «كذا» بهذه المناسبة بالاستاذ سمير حامد بن ناصر مدير عام البريد بالمملكة ليلقي الضوء على المؤتمر وأهدافه... ما هي أهداف المؤتمر وماذا يحقق؟

● المؤتمر البريدي المحلي لقاء جماعي لكل الأسرة البريدية يقود كل عام لتحقيق مجموعة من الأهداف يمكن أن احدها على النحو التالي:
أولاً: هذا المؤتمر وقفة لمراجعة ما تم انجازه سابقاً نحو تطبيق الأهداف المعلنة التي حددها وزير البرق والبريد والهاتف في أول مؤتمر بريدي محلي يقود في الرياض في عام ١٣٩٢.

ثانياً: من أهداف المؤتمر مناقشة آراء مديري المناطق والإدارات البريدية من خلال الواقع العمل، والتحديات التي تواجهها على الخدمة البريدية سواء من الناحية البشرية أو الفنية أو تنمية القوى البشرية وتقليل كافة المشاكل. ثالثاً: من أهداف المؤتمر أيضاً تقديم أوضاع العمل والتعارف بين الإدارات البريدية المختلفة وإيجاد الصلة الدائمة عن طريق التعارف الشخصي.

رابعاً: من أهدافه كذلك أن يكون وسيلة من وسائل التوعية للمواطنين وإيجاد أفكار مشتركة بينهم وبين الجهاز البريدي وتوحيدهم بقواعده وصولاً إلى تقديم أفضل خدمة بريدية ممكنة.

● نظريات وتطبيقات ●
مالذي تحقق خلال المؤتمرات البريدية المحلية السابقة؟

● لقد انعقد حتى الآن ومنذ عام ١٣٩٢ أحد عشر مؤتمراً كانت مجالاً خصباً لمناقشة واقتراح الوسائل الكفيلة بتحسين الخدمة البريدية.. وكانت هذه المؤتمرات وسيلة لتحديث التقنيات الإدارية، ومناقشة المطالبات النظرية ودراسة نتائج الخبرات التطبيقية العملية وقد أدت هذه المؤتمرات إلى تحقيق العديد من الأهداف اوجزها فيما يلي:

● خدمة بريدية سريعة ●
أولاً: كانت الأهداف التي حددت في المؤتمر البريدي الأول على رأسها هدف هام هو تقديم خدمة بريدية على أساس علمي رشيد طبقاً للإدارة الحديثة وكان هدف هذا المؤتمر هو «إيصال الرسالة في بحر ٢٤ ساعة بالنسبة للمدن التي تصلها رحلات جوية يومية ثم بأسرع وقت ممكن بالنسبة للمدن الأخرى، وبالفعل تم تحقيق هذا الهدف ومازال يتحقق حتى الآن.

ثانياً: أحكام تبادل الرسائل البريدية المستمرة من خلال رحلات الطيران ورحلات البريد السطحي والتي أصبحت تغطي كل أيام الأسبوع تقريباً لكل مناطق المملكة حتى النائية منها. ثالثاً: حققت هذه المؤتمرات تنمية للمهارات وحسن تأهيل الموظفين البريدي وذلك بإنشاء معاهد بريدية ثانوية في الرياض وجدة والدمام ثم تشييد وانعاش معاهد الموظفين بالبرامج البريدية وترقية أدائهم

تتبعها المديرية العامة للبريد كل عام في إحدى مدن المملكة.. وكان أول مؤتمر للبريد قد عقد بمدينة الرياض سنة ١٣٩٢ هـ وقد انبثق عن هذه المؤتمرات الخدمات المتقدمة في مجال البريد والتي كان آخرها إدخال أحدث ماكينات الفرز في العالم في الرياض وجدة والدمام وإنشاء المعاهد البريدية التي تخرج



مائة وخمسون موضوعاً يناقشها منسوبو البريد في المؤتمر

البريد الإلكتروني يختصر زمن الرسالة في دقائق

ثلاثة معاهد بريدية و ٩٠٪ من العاملين سعوديون

قريباً.. وهو توسع لا مثيل له في كثير من الدول المتقدمة في مجال الخدمات البريدية:
● «البريد الإلكتروني»
تكررت في تصريح سابق لكم أن الملكة سوف تطبق قريباً نظام البريد الإلكتروني... ما هي المراحل التي وصل إليها؟
● لقد كانت رحلة الرسالة في البداية تستغرق أياماً وإلياً، ثم اختصرت إلى ٢٤ ساعة فقط ثم اختصرت إلى ست ساعات بتطبيق نظام البريد الممتاز، ونظام البريد الإلكتروني سوف يختصر هذه الساعات الست أيضاً إلى أقل فترة ممكنة لتصبح دقائق وسينكون هذا النظام الجديد وسيلتنا إلى هذا.

وقد انتهت الدراسات التطبيقية وهو على وشك التطبيق الفعلي، وتكون بذلك قد وصلنا بالخدمات البريدية إلى أقصى درجة ممكنة من الكمال والدقة.

● أجل يقام المملكة ●
لماذا انعقد المؤتمر في منطقة حائل؟

● لقد تفضل صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل بدعوة المؤتمر لينعقد بحائل، ويتم المؤتمر تحت رعايته ولذا فهو مؤتمر خير وبركة لأن سموه هو الداعم والمضيف الامر الذي يعكس اهتمام سموه بالبريد.

ويحضر هذا المؤتمر معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور غلوي درويش وكيل الذي يساند دائماً كل الأعمال في الخدمة البريدية ومن حسن حظ هذا المؤتمر أنه ينعقد في بقعة من أجمل بقاع المملكة وهي منطقة حائل عروس الشمال التي حيأها الله بالحسن والجمال والطبيعة الخلابة التي تأخذ بالآباب والقلوب.

ومؤتمراً هذا قد تضاعفت له كل عناصر النجاح إن شاء الله وأملنا أن تخرج منه قرارات تعود على المواطنين أولاً وعلى الخدمة البريدية ثانياً بالنفع والفائدة.

● البريد الإلكتروني يختصر زمن الرسالة في دقائق ●
● ثلاثة معاهد بريدية و ٩٠٪ من العاملين سعوديون ●



ليس هنالك أحد يعرف سيارتك جي أم أفضل من وكيل جي أم المعتمد

من وكيل جي أم المعتمد

المعتمد لا يستخدم إلا قطع غيار جي أم الأصلية عندما يقوم بخدمة سيارتك. إنها قطع غيار مضمونة. إذن لا تترك هذه الفرصة... عليك بزيارة وكيل جي أم المعتمد فقط لأن لا أحد يعرف سيارتك جي أم أفضل منه. لا أحد.



إن لدى وكلاء جي أم التدريب الصحيح... تدريب جي أم. إن لدى فنيين جي أم الأدوات الصحيحة ومعدات التكنولوجيا المتطورة لأداء العمل... وهم يؤدونه على أفضل وجه. الأكثر من ذلك إن وكيل جي أم

تأكد مما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد

جدة (تابع) مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد تلفون ٧٩٠٠-٧٨٩١، ٧٨٩٢-٧٨٩٣	الرياض عبد العزيز ومحمد الجبيع تلفون ٤٤٨-٤٥٢١، ٤٤٨-٤٥٢٢	تبوك المؤسسة الشمالية للمحركات تلفون ٤٢٣-٤٢٤، ٤٢٣-٤٢٥	الخبر التوكيلات العمومية للألات تلفون ٢٢٥٨-٢٢٥٩، ٢٢٥٩-٢٢٦٠
مؤسسة سبييه تلفون ٢٨٣-٢٨٤، ٢٨٤-٢٨٥	عبد الطيف علي العيسى تلفون ٧٧١٠-٧٧١١، ٧٧١١-٧٧١٢	الدمية: شركة الحسيني تلفون ١٧٧-١٧٨	دمام: عبد العزيز ومحمد الجبيع تلفون ٢٢٧٨-٢٢٧٩، ٢٢٧٩-٢٢٨٠
جيبيل مؤسسة جبيل للمحركات تلفون ٢٨٧٣-٢٨٧٤، ٢٨٧٤-٢٨٨٠	طابف شركة نجد تلفون ٧٧٠-٧٧١	مؤسسة بالبيد للمحركات تلفون ٩٩٧٠-٩٩٧١	شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة تلفون ٢٢١١-٢٢١٢، ٢٢١٢-٢٢١٣

واصل هذا الاحساس الكبير بقيمة جي أم باستخدام قطع غيار جي أم الأصلية.



شيفروليه • بويك
اولدموبيل • كاديلاك
بونتياك • شاحنات جي أم سي
المرحلي الذي تقدمه جي أم

اعضاء السكك الحديدية
معرض هونغ كونج
 • قام وفد تجارى من هونغ كونج بعمل
 معاشرى في كل من الرياض والقاهرة
 والرياض ودية خلال جولات عمل دول
 الخليج، واشتملت هذه المعارض على
 منتجات 15 شركة متخصصة في
 صناعة الاصفه واللباس والابواب
 الخشبية والاكترونية وميكانيك الهواء
 وقد تمسوا على **بيتك الاهلى**
 • قام وفد صينى تجارى بزيارة

نحو استراتيجية بديلة للتنمية الشاملة في دول مجلس التعاون

د. علي خليفة الكواري

إذا كان العنصر الحرج في بدء عملية التنمية الشاملة يتمثل في وجود ارادة سياسية غير تابعة تعبر عن ارادة مجتمعية ، فإن التعبير العمل عن وجود مثل هذه الارادة والدليل القاطع على نضج واستقلال القرار الوطني والتزامه بتحقيق عملية التنمية ، يتمثل في تبني استراتيجية ملائمة تتطلع من ادراك الواقع الذي يحتاج الى تغيير ، في ضوء تحديد معالم المستقبل المنشود ، الذي يراود الوصول اليه عبر فترة زمنية محددة وريقة جغرافية معينة . إن مثل هذه الاستراتيجية هي الكفيلة بتحديد المسار المجتمعي لقدرة زمنية عن طريق اختيار الاهداف الاستراتيجية في ضوء الغايات وبعد تعيين التحديات والتعثر على الامكانيات . إن استراتيجية التنمية يجب ان تكون استباقية واقعية تتصف ادارته بالذكاء والمهارة ، وتتسم قيادته بالمبادرة الشجاعة ، تعبر عن نضج ارادة التنمية والتزام القيادة السياسية بتحقيقها .

وبذلك تكون استراتيجية التنمية هي الدليل العمل لخطط وبرامج التنمية والمعايير الموضوعية لتحديد مدى التزام الاداء في جميع مجالات النشاط المجتمعي بارادة التنمية . وغنى عن القول ان غياب استراتيجية للتنمية واضحة المعالم متكاملة العناصر يتم وفقا لمحدداتها تقويم الاداء وتصحيح مساره ، قد تعني ان ارادة التنمية لم تنضج بعد ، وبالتالي فإن النضال في سبيل بلورة مثل هذه الارادة امر واجب على كل انسان يعي هذه الحقيقة ويشعر بالمسؤولية تجاه المنطقة ومستقبل اجيالها .

ولعل استراتيجية التنمية الشاملة التي سوف يتم عرضها ومناقشتها فيما بعد هي خطوة من خطوات العمل في سبيل بلورة ارادة للتنمية الشاملة في اقطار مجلس التعاون . وفي هذا المقام لابد من التأكيد على ان قبول مهمة صياغة تصور لاستراتيجية التنمية في دول مجلس التعاون ليس بالامر السهل ، ذلك اني ادرك الصعوبة ويدركها قبل كل من ساهم في الندوة الفكرية وكل من شارك في الصياغة النهائية لمشروع الملامح العامة لاستراتيجية التنمية والتكامل ، فهذا المجلس قد اختلفت حوله التفسيرات وتراوحت حوله المقامير .

ولعل مبرر قبول هذه الشائكة وتحمل تبعات صياغة مثل هذا التصور يتمثل في محاولة رسم احدى الصور البديلة للمستقبل ، الذي يمكن ان تنجم عنه تجربة مجلس التعاون ، ومساهمة عملية في تدعيم التوجه الجدوى المعبر عن تطلعات مجتمعات المنطقة وأمل شعبيها في المحافظة على وجوده وصيانة هويته العربية ، دون ان يكون هناك أدنى وهم في ان يحوز هذا التصور على قبول جميع الاطراف في المنطقة . او ان يستطيع وحده ان يضع مسيرة مجلس التعاون باتجاه اندماج اقطاره وتحقيق تنميتها الحقيقية ، وحسبه ان يكون بمثابة ورقة العمل التي تتجاوز حولها الاطراف المعنية بمستقبل المنطقة ومصيرها .

ولذلك فإن هذا التصور لا يعدو ان يكون استشرافا لمسارات العمل الوجدوى المطلوب تحقيقه بين الاقطار الاعضاء في المجلس ودعوة كل من لديه قدرة على اتخاذ قرار او وسيلة لترشيد قرار ، لان يساهم في خلق التراكم في الرأي والعمل باتجاه اندماج اقطار المنطقة وتحقيق تنميتها في اطار انتمائها العربي . حفاظا على امنها وصيانة لوجود شعبها وضمانا لمستقبل اجيالها .

سامية عطا الله - مكة المكرمة

ضمن استطلاعاتها الاجتماعية تعرفت عطف على العديد من اراء المواطنين حول الدافع والتطور والبرسوخ في مجتمعنا امم المستورد . وهذه المرة تواصل عطف لقائاتها في هذا الصدد بعدد من المواطنين للتعرف على ارائهم حول صناعة ودعى ما تحقق لها في مسيرة التنمية الشاملة من ولورة وتطلعاتها الصناعية في الحاضر والمستقبل ويور المواطن المنتظر في تشجيعها عن طريق النقد البناء والاستهلاك اليومي

صناعيا جديدة

● ولدى بداية الجولة قابلت السيدة لطفة عبد الرحمن المكيه

صانعة اقمشة

والتي من الهنوز على ارضها

تنتج تلك الصناعات من اقمشة

مراويعها وتطورها الذي جعلها

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

آراء مواطني مكة في الصناعة الوطنية

● لطيفة : صناعتنا شكل دقبي يجذب تنافس المستهة

● فوزية : تصنيع الانشاج المحلي ظاهرة خطيرة علينا صناعتنا

● ايمان : زالت مرحلة التنكس بعد رنوح هذوي صناعتنا

● صالحة : المواطنة الحققة هي الدافع للحس والترويج

● باهدة : قائد من جرات مكشنة للتعريف بمصير انصا الصناعية

الحديث عن الصناعة الوطنية في مكة المكرمة

لا بد ان نأخذ وقتا كبيرا في

توضيح فكرة اننا انما ننتج

صناعاتنا على ان ننتجها

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

فتالواعن قرار تخفيض اسعار المياه

أمير الطائف : المكرمة دعم لمطالبات الوطن والمواطن

وكيل امارة مكة : تعددت المحرمات تكاملا لرعاية أبناء المملكة

العطاسار : شعور جلالته الأبوي منح سخي وعطاء واصل

وكيل امارة الطائف : جاء التخفيض بالرغم من منات الملايين التي تدفعها الدولة لمحات التحلية



أمير الطائف فهد المحمر ، علي حسن أبو العلا ، أحمد عبد القفور عطاس

مدير تعليم مكة : معطيات نعتز بها وعليها مقابلتها بترشيد الافاق

مدير مصلحة مياه الغريبة : تيسرت الأمور الضرورية لمعية الناس

مدير زراعة الطائف : هدية جلالته تكريم لكل مواطن وتعمير لكل شبر من ارضنا

مواطن عندما يشرب الماء سوف يشعر الى الله سبحانه وتعالى كي يحفظ جلالته تحقيق المزيد من رفاهية شعبه الرزق

شعور ابوي

● الابوي الرائد الاستاذ احمد عبد القفور

عطف على

● نحن استاذنا من جلالته فهد

هذه المكرمة والاعطاء منها فهو قد سير لانيه

شعور سري من المعية ليطلع به اي فرد

ان هذا القرار لم يأت من غير ان يكون هناك ادنى

وهم في ان يحوز هذا التصور على قبول جميع الاطراف في المنطقة . او ان يستطيع وحده ان يضع مسيرة مجلس التعاون باتجاه اندماج اقطاره وتحقيق تنميتها الحقيقية ، وحسبه ان يكون بمثابة ورقة العمل التي تتجاوز حولها الاطراف المعنية بمستقبل المنطقة ومصيرها .

ولذلك فإن هذا التصور لا يعدو ان يكون استشرافا لمسارات العمل الوجدوى المطلوب تحقيقه بين الاقطار الاعضاء في المجلس ودعوة كل من لديه قدرة على اتخاذ قرار او وسيلة لترشيد قرار ، لان يساهم في خلق التراكم في الرأي والعمل باتجاه اندماج اقطار المنطقة وتحقيق تنميتها في اطار انتمائها العربي . حفاظا على امنها وصيانة لوجود شعبها وضمانا لمستقبل اجيالها .

وقال الاستاذ عبد الله الريمان وكيل امارة الطائف :

● إن كرام مولاي جلالته الله

تتابع وتترى كل يوم وقبل هذا اصدار

جلالته في اقطار مجلس التعاون في قضاء

الكبرياء تهبها في قضاها

اليه اي دولة في العالم . وهاهو اليوم يصدر

جلالته امره السامي بتخفيض تسعيرة المياه

على الرغم من ان الدولة تدفع حاليا مكات

الملايين لمصحات التحلية ، وقد وصلت المياه

في مكة الى كل المدن والقرى والهجور

بفضل رعاية جلالته لشعبه وامتهامه بالغ

بكل شئ

تسعر بالمسؤولية

● وقال الاستاذ سهل بن محمد الطرقي

مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة :

● هذه مكرمة من جلالته الله ضمن

مكارمه الملكية الكريمة والرفيعة واقرها

تخفيض اسعار الكبرياء . والهدف الاسمي

من هذه المكرمة هو تهيئة الحياة الكريمة

للمواطن حتى يعيش الحياة التي

يرتضيها . وانما من في المملكة يعيش في

ظروف افضل بكثير من العديد من مواطني

الدول النامية بل إن حياته تفسر مايسى

بالمعية بالعدل المتكاملة . ولاشك ان

تخفيض اسعار المياه مكرمة اخرى نعتز بها

ولابد لكل مواطن ان يشعر بالمسؤولية تجاه

وطنه ومليك . ونحن جميعا نرفع

الصراخ الى الله عز وجل بان يحفظ ملكينا

المفدى وان يمتعه بالصحة والعافية .

عطاء خير

● المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة

المياه والمجارى بمنطقة الغريبة يقول :

● إن قرار مجلس الوزراء ليس غريبا

فيلا ان الله المفدى وسمو في عهد الامين

وحكومت الرشيدة يسعون ويجهدون في كل

الامور المتعلقة بالمواطنين من اجل وضع

تنظيم جيد تكون فائده كبيرة وعامة لكل

المواطنين . ونحن كمسؤولين نعمل دائما

بتوجيهات قائدنا في تيسير كل الامور لصالح

المواطن وقد شعر جلالته ان اسعار المياه

ربما ستعرق كاهل المواطن فكانت هذه

المكرمة الملكية والتي تستبها خطوات كبيرة

إن شاء الله .

توجيهات قائد المسيرة

● وقال المهندس غازي هوارى مدير عام

الزراعة والمياه بالطائف :

● إن نظرة مولاي جلالته الله فهد بن

عبد العزيز حفظه الله شملت تخفيض الكثر

من الامعاء عن كامل المواطن السعيد وهي

نقطة لوية رعية ترفع كل شئ للشعب

وهذا هو مايسى على جميع المسؤولين في

الدولة من خلال توجيهات قائد المسيرة .

إننا نعلم ان الدولة تكدت الملايين في توفير

المياه وجعلها في متناول أبناء هذا البلد . لذا

فترى ادنى المواطن ان تحافظ جميعها على

هذه الثروة ولا تهردها . ونشكر الله على هذه

الهمة الكبيرة ونعبره سبحانه وتعالى كي

يحفظ لنا قائد هذه المسيرة وحكومت

الرشيدة .

تيسير المعيشة

● الاستاذ سعد جمجوم مدير عام وزارة

الزراعة بمنطقة الغريبة :

● إن حكومة جلالته الملك العظيم ثواب

جهدها بالغ في سبل راحة المواطن وتوفر

جميع سبل الراحة والحماية لهم ، وقرار

تخفيض المياه هو قرار حكيم يساعد على

ضمان الحياة السعيدة للمواطن عبر سلسلة

المكرمة التي جازى بها جلالته الله

التي تنتجها في وقت سابق

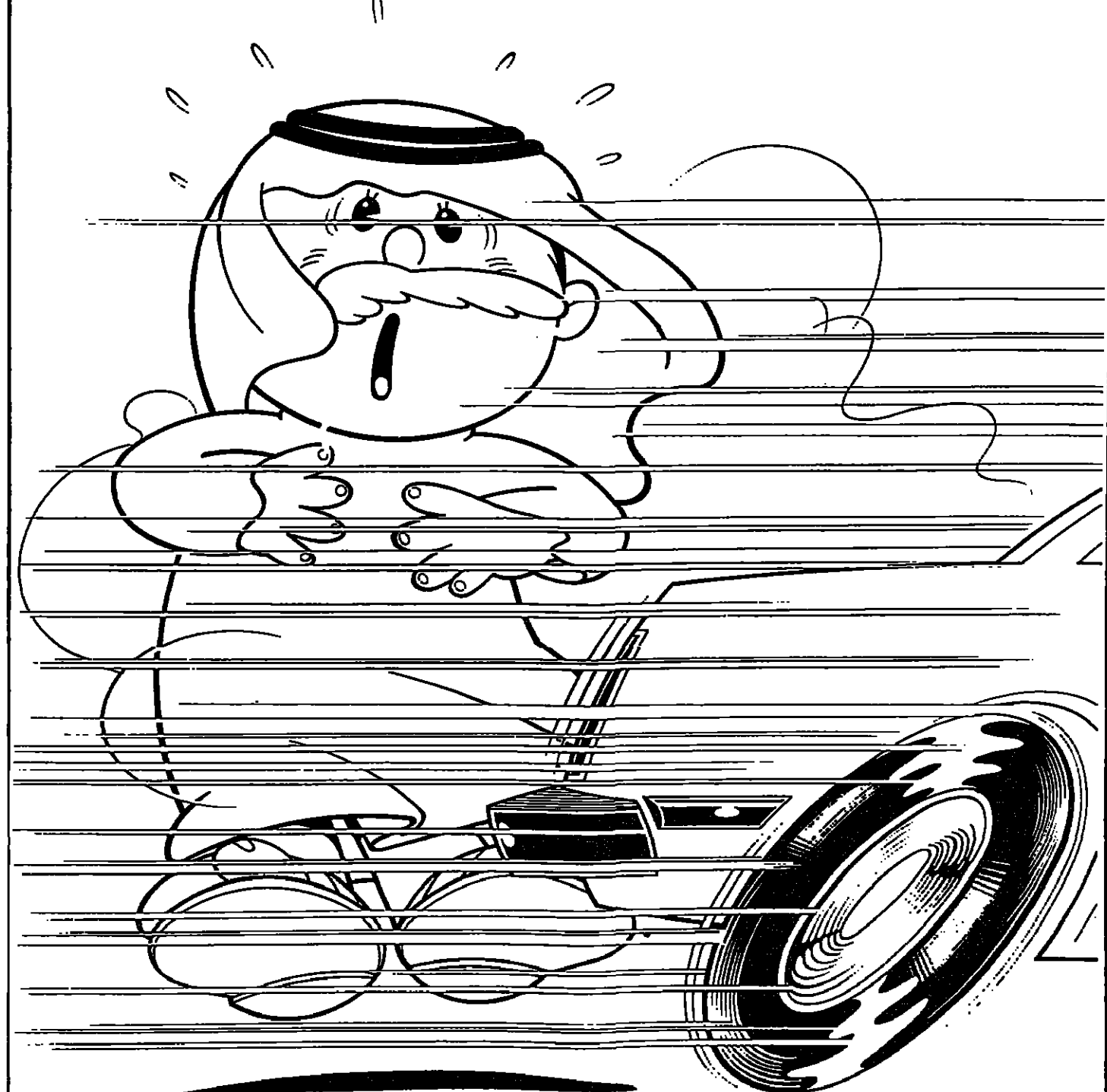
للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي

التي تنتجها في وقت سابق

للمواطن عليها والاستهلاك اليومي



القيادة بسرعة معتدلة تجنب الأخطار .

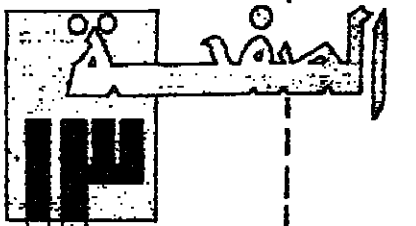
معد على القيادة واضحا السلامة في ذاكرتك

موزعوا السيارات اليابانية

في كل العرة السعودية

تلك هي المسألة

السيد محرم صفحة (سوق عكاظ)
بعد التحية :
أشكر لكم اهتمامكم التبريل بقضايا الفتاة بشكل خاص وبقياس المرأة عامة ..
ومن واقع شعوري يربو عن مبرر يحمل صوتنا أكتب لكم وبداخل احساس بان ما سطره سجد الامتثال والرعابة ..
عزيزي المحرم : كنت اود ان تتلخص الصحافة المحلية لشككنا من قبل في طلبة جامعية انشاء اعداد بحثنا للتحريج .. وحتى لا اطلق الاحكام بمسوبة استشهد هنا بما تكتبه طلبة قسم الاجتماع انشاء اعداد استمارات الاستبيان وتحصيل المعلومات المتعلقة ببشطين ..
ورغم كل ما تقدمه الجامعة من جهود لتسهيل هذه المهمة الا انها تواجه



● طالب بجامعة (...) اسك
بمساعة الهاتف وأدار القرص
على عدد ارقام جريدة عكاظ ودار
هذا الحوار :
- لا اريد ان ابدأ بالسلاط
والمقدمات المعقدة فقط اريد ان
اسالك : هل انتم جادون فعلاً
في ايجاد منير حقيقي للزواج ؟
● مؤيد .. وقد تلاحظ مدى
حرصنا على نشر الآراء بكل ما
فيها من روح تصادية وعنف
احياناً ..
- ما يهمني في الامر .. ان هناك
قضية تشكل خطراً اجتماعياً اود
الكتابة عنه فهل تتشرون رسالتي
مهما حملت من حقائق قاسية ؟
● بالطبع .. ابعت وجرى ..
حتى لو كانت هذه المسألة
تتعلق بممارسات .. الدكتوراة
المتقنين مع جامعتنا !
● مثل ماذا ؟
● مثل استناعتهم بخدمات
الطلبة العاملين في الخطوط
السعودية !
● ابعت به قوياً .. هذا
مهمتنا !!

الصحافة المحلية تتجاهل مأساة الخريجات !

الأمير عندما تذهب لجهات الاختصاص كغير الرعاية الاجتماعية او الجمعيات الخيرية .. فهي اولاً لا تستطيع ان تقوم بهذه المهمة وحدها من واقع .. الحدود الاجتماعية المتنامية .. وهذا ينشك على مستوى البحث ودراسة التحريج رغم انها تبدل كل جهد نظري ممكن ..
في المقابل نجد ان الطلبة .. تاج لهم الفرصة كاملة لتقديم ابحاثهم للوصول الى مصادرهم بكل يسر وسهولة .. ليست هنا اطلاب بشياء ..
وهو ان تقرر جميع الاجرة التي تجلب اليها الطلبة بهذا الجهد .. لكن المطلب المشروع تجد التسهيلات المطلوبة التي تمنحها على التبريل على المساع التي تواجهها .. قد استشهد هنا بعلم لا جاري لآخر التحليلات اتصلت بارادة من الارارات المعنية فموجت بالسؤال يستبرر اتصالها ويرى بشدة

سلمي (ع.ع)
جامعة الملك عبدالعزيز

يرد على «فايقه» ويتهما بالغرور :

لماذا انجرحون كبرياء «أفلام الكبار» !

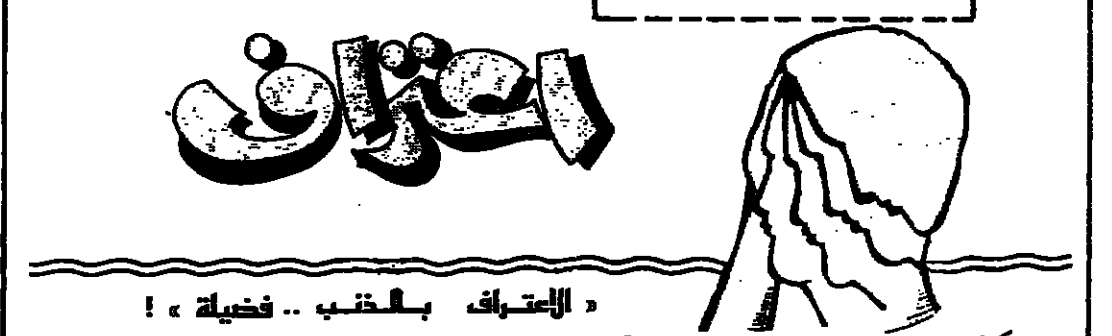
عزيزي : - اصطلحت على ما كتبه الاخ فايقه في العدد ٧٢٠٥ من غرة رجب بعنوان (لا تريد تدخل الكبار .. في نقاشاتنا .. والحقيقة ان ما قالته صحيح لاعتناء الفرصة والثقة والوقت للناشئة حتى ترسخ الاقدام ولكنني في نفس الوقت اختلف معها في الامور التالية : -
خوضاً في ميازين الحياة .. وعلى يسر ان يتذكر الابن لايه او يحدد افضله : لا أفق !!
● مما يلاحظ على الاخ العزيزة عدم تقبلها للنقد اياً كان نوعه ومصدره واقتول مهلاً واختاره (لا يري الا المشر من الشجر) فالتفت اذا صدر من من هو اهل له وعلى دراية بفضله واساسياته فلامنح لان النقد الهادف كليل بتصبح تدوير مسالكنا وعلاجنا اخطائنا ولكي لا يطيح الجرح على فساد كما صدره شاعرنا حين قال : -
اذا ما جرح رم على فساد
تبين منه اعجاز الطبيب واعاد بان كبرنا ليسوا كلم ابياء عاجزين بل اكترهم ابياء ماهرين فيما يتقاربونه ..
● عزي : - اصطلحت على ما كتبه الاخ فايقه في العدد ٧٢٠٥ من غرة رجب بعنوان (لا تريد تدخل الكبار .. في نقاشاتنا .. والحقيقة ان ما قالته صحيح لاعتناء الفرصة والثقة والوقت للناشئة حتى ترسخ الاقدام ولكنني في نفس الوقت اختلف معها في الامور التالية : -
خوضاً في ميازين الحياة .. وعلى يسر ان يتذكر الابن لايه او يحدد افضله : لا أفق !!
● مما يلاحظ على الاخ العزيزة عدم تقبلها للنقد اياً كان نوعه ومصدره واقتول مهلاً واختاره (لا يري الا المشر من الشجر) فالتفت اذا صدر من من هو اهل له وعلى دراية بفضله واساسياته فلامنح لان النقد الهادف كليل بتصبح تدوير مسالكنا وعلاجنا اخطائنا ولكي لا يطيح الجرح على فساد كما صدره شاعرنا حين قال : -
اذا ما جرح رم على فساد
تبين منه اعجاز الطبيب واعاد بان كبرنا ليسوا كلم ابياء عاجزين بل اكترهم ابياء ماهرين فيما يتقاربونه ..

تقدمون لنا
«بيض الذباب»
في الإفطار

هل ازديتكم ؟
الارام السرطانية .. وعملياتها الجراحية
ماذا تريد ؟
اننا نكتب عليكم في افراد نصف صفحة عن اخبار العاملين في المجال الصحي .. قادمين مغادرين .. اجتماعات !!
حاولوا التسليط اكثر على تفوق اطبائنا في عمليات القلب .. ادخلوا الى قلب الامهات بطريقه مبسطة واشرحوا لهن كيف يهتمن بالرعاية بأساليبهم بدل السريريات والخداعات !!
نريد مواجه صريحة في داخل مستشفياتنا وعن المشاكل التي يسببها المراجع ايضاً عن مشاكل

الضغط العالي

قالها في والحنن قد سيطر على نفسه لعله .. وتاملت في هذه الدنيا .. هل ستدوم على حال وانما متأكد ان الدنيا فاني والياقي وجه الله عز وجل .. وقصة ساحبتنا انه اقرض خصمه مبلغاً من المال وحين مطالبه له انكر ذلك المبلغ ورغم اصرار الجميع وتكرارهم له بشكبه خصمه الا ان الرجل امتنع وكان امتناعه ان عن قناعته واصرار الخصم على عدم الاعتراف باي مبلغ لديه وبعد ان اقسم بالله العظيم ان ليس للرجل مال لديه والرجل يقسم بان اعطاه المبلغ والرجل الواحد يقول صاحبنا (او شكوته واحيل الى الشرع سوف قسم ثانية فما الفائدة طلالا اقسم امام الجميع بان لا يوجد لاي مبلغ في طرله .. فليس امامي سوى ان اطلب الله عوضا عن المبلغ وجزاؤه من الله عز وجل) وليس امامي تلك اللحظة سوى ان اقبل حسي الذي يتم الركيل وانصرفت الى طريقتي التي اتيت منه ..
عمر محمد الخطيب



اصدق ايات الاعجاب بصفحتكم وهي تحمل بين طياتها كل جديد .. فلك كانت سياسيتكم للإبقاء بالصفحة على منوالها الحالي مكية للغاية .. فالفاربي يلهث دائماً وراء الجديد المتجاوز للانماط الكسولة وانما اتفق معكم في كل ما تحمله صفحتكم (سوق عكاظ) لكن هناك زاوية استبرقت انتباهي بشيء من الدهشة .. وهي زاوية (اعتراف) ففيها الكثير من الاعترافات التي قد لا تريح ضمائر المتعلمين من ذكور وإناث من حيث عدم التصريح بالاسم .. وكما لا اقول : ذلك الاعتراف الوارد في العدد ٧٢٠٦ يوم الأربعاء ٢ رجب ١٤٠٦ هـ فهايت الشخص المعروف لم يعترف ولم يصر نفسه بمكانة الهاتفة لأسرة تحرير الصفحة فلكد شاعف العفوية على نفسه في الدنيا والآخرة .. فطبيعي ان تكون اسرته على معرفة تامة بمرضه وعلى معرفة بالسنتسفي الذي يتعامل فيه وكذلك الطبيب الذي عرفه على علاجه يعرف ما يعاني منه تماماً .. فلو قراء عكاظ عرفوا اسمه ولا المستولين من الزاوية اياها عرفوا ايضاً ..
والأهم من هذا ان ذاك هو ان هذه الزاوية مرفوضة تماماً بكل ما تحمله من اعترافات .. وذلك لأسباب لعل من أهمها : -
اولاً .. وفيها من الناحية الدينية ذلك مصداقاً لقول الرسول ﷺ (واذ ابلتكم فاستقروا) والحديث واضح في معناه اما اذا خيل اليكم عند وضع هذه الزاوية ضمن الصفحة قول الرسول ﷺ « الاعتراف بالذنب فضيلة » فهذا الحديث له مناسبات خاصة به تتناول كلاً من زوايتكم (اعتراف) ثانياً .. يصرف النظر عن هذا نجد ان الزاوية مرفوضة من الناحية النديه .. فهي لم تعد زاوية (مساهمة) متواضعة لمواجهة الذات بكل الصنق ! « ذوات المعترف » نفسه تعرف تماماً ما هو خطؤها سواء كتبه في الصحف او غيرها .. ولكن ربما يكون على الأقل هناك بعض الراحة لضمائر هؤلاء المعترفون عند الاعتراف عن اسيائهم ونشرها ضمن الزاوية وان كنت لا اعتقد مطلقاً ان هناك على الأقل ولا سبب رئيسي واحد يدفع لصنوع مثل هذه الزاوية .. فهي مرفوضة من كل النواحي .. وان كان عنكم ما يثبت صدورها ضمن الصفحة فردوا على .. جزاكم الله خيراً ؟؟؟

يحيى احمد محنتي
جامعة الملك عبدالعزيز

الضرب .. يس .. لشلل
الطلاب !
سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
بالإشارة الى التساؤل المنشور بالعدد ٧١٩١ في ١٤٠٦ هـ تحت باب (الخط الساخن) حول استعمال الطلبة من الطلاب ولجوء بعض المدرسات الى استخدام أسلوب الضرب كوسيلة تربوية الخ ..
نود ان يكون في الطوم لدى الجميع ان الرئاسة قد اصدرت الكثير من التعليمات وفي ازمة متفاقرة وكلها تؤكد عدم استخدام اسلوب الضرب بصورة قطعية لا لكونه ليس الاسلوب الأمثل في التربية الصحيح ففسب وانما لاسماحه لشارع الطلاب واولياء امورهم واي خروج عن هذه القاعدة يعتبر تجاوزاً للتعليمات الصادرة بهذا الشأن والرئاسة ستستخذ مايجب في حق من يخالف هذه

محمد ياسر عبدالعزيز - جدة

الضرب .. يس .. لشلل
الطلاب !
سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
بالإشارة الى التساؤل المنشور بالعدد ٧١٩١ في ١٤٠٦ هـ تحت باب (الخط الساخن) حول استعمال الطلبة من الطلاب ولجوء بعض المدرسات الى استخدام أسلوب الضرب كوسيلة تربوية الخ ..
نود ان يكون في الطوم لدى الجميع ان الرئاسة قد اصدرت الكثير من التعليمات وفي ازمة متفاقرة وكلها تؤكد عدم استخدام اسلوب الضرب بصورة قطعية لا لكونه ليس الاسلوب الأمثل في التربية الصحيح ففسب وانما لاسماحه لشارع الطلاب واولياء امورهم واي خروج عن هذه القاعدة يعتبر تجاوزاً للتعليمات الصادرة بهذا الشأن والرئاسة ستستخذ مايجب في حق من يخالف هذه

محمد بن عبدالله بن عودة

المشعرون !
العزیز / محمد مصري
حاول التركيز في كتابة الموضوعات .. فهاك قاري جديد .. ووعي جديد .. ايها العزیز نحن بانتظار كتاباتك الجديدة .. واراك حول ماطر من موضوعات للنقاش على هذه الصفحة ..
العزیز الفتن : محمد الفتن - حائل
رسوم الكاريكاتورية تدل على موهبة جيدة .. نرجو الاتصال ..
العزیز / محمد الدوماني
ماذكرته بعد تصرفاً حضارياً يستحق التوقف عنده والاشارة اليه .. اسلوبك في التعبير عن المشد يدعونا الى مطالبتك بالكتابة لتقديم نموذج لا نطمح اليه من كتابات متقنة من الانسانية ..
العزیز / جميل سعيد مائع المطيري
زاوية التعارف ستعود للظهور بشكل جديد على صفحات المجتمع .. نرجو المظرة منك ومن بقية القراء الذين يعمروهم لحن ظهور الزاوية بقرنتها الجديدة ..
العزیز / عبدالله صالح الشهري
يمكنك الاتصال مباشرة بالكتابة لمعرفة التفاصيل ونحن ايضا في خدمتك

العزیز / فتح الدين القرهيدی ..
الانسان قد يصعب اسر عاده معية .. هذه العادة احياناً تكون حسنة .. وحياناً سيئة .. لكن الهواة ايها العزیز شيء آخر .. اما موضوعك عن « التخزين » فيصعب نشره .. ومعدرة ..
العزیز / نوال غازی
حاولي ان تجدي .. حبر فلك .. عني بالروح الجديدة .. حروفك الخضراء تقول بان صاحبها ستاتيكم بكتاباته من عالم الدهشة .. نحن في الانتظار .. فقط تواصلين قليلاً مع القراءة وانتقاء اقترائين شيء مهم .. ومهم جداً ..
العزیز / محمد يحيى الشاعری
واحملك عناية الله وبرك توفيقه ..

هذه موقته

مترفون حتى «البلاحة» !

● لان الهموم لم تكن ترفاً .. فان الكتابة التي لاتحمل هموم القراء تسقط عن اول حرف وتختلق بالتسقط والضحالة !
عندما نكتب عن عملية الفش في العطور الباريسية لقاري يفرق بوموم يومية تبدأ معه من اول لحظة يستيقظ فيها حتى اللحظة التي يفاته فيها التعب فينام .. فانا نسفك دم الاحساس ونسقط اي دور كتابي فلي تجاه هذا القاري ..

قارة تتصل هاتفياً وتقول بكل السفه والضحالة التي افترتها .. حاضرة الاسفاف ..

لماذا تشرون اخبار المصائب والكوارث وتقرؤون بصفتكم التي تمتلئ بمشاكل الناس .. لماذا لاتستبدلونها بصورة لطيفة وموضوعات مسلية .. لماذا لاتشرون قصصاً غرامية طائفة بالعواطف ..

هذا المطلب من قارة لم تملك غير احترام الموقف بالاستمتاع اليه لاننا لانملك حق مصادرته كبد التزمنا به .. على الرغم من البشاعة والهزال الذي كشف عنه المطلب !

في المقابل .. يتصل خريج جامعي يحمل بشركة كبرياء الغربية ويقول ..

ان موقعنا من اهتماماتكم .. هل تسمحون لنا بازعاج مسامعكم .. التي اعتادت على الاطراء والمجاملة والتبجيل .. هل يحق لنا ان نشرع مومونا ونطالب بحق لانجد من يعيده اليها ؟

اننا فقط ننسال .. والكلام للطلاب نفسه .. عن مصرير الطلبة الجامعيين العاملين في الشركة السعودية الموحدة لكبرياء الغربية في مختلف الاسقام ..

فالبعض منهم تال الشهادة الجامعية بعد فجاج ومكابد ذواق الامرين بين العمل والدراسة والتزاماته الضيقة القاسية بحثاً عن مستقبل افضل .. وبعد ان حقق النجاح الذي يؤمله لتحسين وضعه وحياته واسترداد انفاضة .. يجد ان الشركة تتعامل مع عصابته بسلبية لامليل لها !

لتحسين وظيفي ولاتحصيل يتناسب مع مؤهلاته وطموحاته التي حفر حروفها بأظافره ..

البعض منهم مضى على تخرجه سنة ولازال يلهث بحثاً عن الحق المفقود ..

الطلاب تشال ايضاً : لو كنت اعرف ان هذا هو مقياس المكافاة لاختصرت مشوار التعب واكتفيت بممارسة البلادة !

● انه نموذج جعلنا نشعر بان مامارسه من كتابات لايعود عن دور بليد .. مترف لايعمل غير الهموم الذاتية المقيمة !



الممرضات مع المرضى لانداد وسيلة .. الصحية
هل نامل في المزيد منكم ثقافتنا ..
ولكم التحية
عثمان عياشي

عيادة
الدكتور حسن ضناوي
استشاري أطفال / البورد الأمريكي
استعدادكم لاستقبال جميع الحالات
بناية نسور - الطابق الخامس رقم ٥٢
تليفون ٦٦٩٥٠٢٤ حدة

FOR SAUDI'S ONLY
A leading trading company located in Jeddah is looking for:
ADMINISTRATIVE ASSISTANT
Job Requirements:
★ High School Certificate/Graduation
★ Good command of English language
★ Experience in Personnel Administration

SECRETARY
Job Requirements:
★ High School Certificate/Graduation
★ Good command of English language
★ Experience in the same field
★ Can type Arabic/English well.

FOR APPLICATIONS, PLEASE SEND RESUME AND CREDENTIALS TO THE FOLLOWING ADDRESS:
ATTENTION: THE ADMINISTRATION MANAGER
P.O.BOX 8054 (IKEA)
JEDDAH 21482
SAUDI ARABIA



نجاة عمر يمانى :

الإمالة من الواقع والبيئة ترسخ المعلومات لدى الطالبات دور هام للأجهزة والمعامل

في استيعاب المواد العلمية

مادة العلوم بالمرحلة المتوسطة تربط الطالبة ببيئتها والبيئة المحيطة بها إلى حد كبير وتعد المرحلة الثانوية سواء الكيميائية أو الفيزياء أو الأحياء .. بالإضافة إلى أنها تعطي الطالبة فكرة موجزة عن تصنيف الكائنات الحية والعمل الفسيولوجي لمعظم أجهزة الجسم والبيئة .. بحيث أن الطالبة تتعرف على المبادئ العلمية وتلقف على مثل هذه المواضيع بالأساليب المطلوبة .. هذا ما تولاه الأخت نجاة عمر يمانى معلمة العلوم بالمتوسطة الخامسة عشرة بمكة المكرمة التي كلن لنا معها هذا الحوار ..

هل المعلمة تواجه أي صعوبة في نقل المعلومات إلى أذهان الطالبات ؟

من المحتمل ذلك إذا لم تراعى المعلمة عدة خطوات أهمها .. أن تكون المعلومات التي تتلقاها إلى الطالبات بسيطة وخالية من التعقيد وأن تكون على مستوى الطالبات .. وكذلك بالنسبة لنقل المعلومات يجب أن لا تكون على هيئة واحدة لا يجب أن تكون متفرقة مع وضع أمثلة من البيئة نفسها ومن المحيط الذي تعيش فيه الطالبات .. فقد تواجه المعلمة صعوبة في نقل المعلومات إلى الطالبات .. وهنا يمكن دور المعلمة الواجبة في كيفية توصيل هذه المعلومات إلى الطالبات بطريقة صحيحة تجعلهن جميعاً دون استثناء يشاركن في الدرس ..

التطبيق العملي

أيهما أقرب لإيصال الشرح إلى الأذهان .. الشرح النظري أم التقريبي والعمل معاً من وجهة نظرك ؟

طبعاً الشرح النظري وهذه لا يكفي فيجب أن يكون مدعماً بالشرح والعمل لتوضيح الأفكار للطالبات ما يزيد من فهم الدرس وخاصة عند شرح المواضيع الجافة التي لا تستجيب للطالبة تخليها ومن هنا فإن توفير المعامل والأجهزة السينمائية والفيديو لتوضيح تلك الدروس يعد عاملاً مهماً وكذلك من المهم أيضاً توفير أمثلة للمعامل لإعادتها وتجهيزها بما يسهل على المعلمات استعمال الأجهزة العلمية في التطبيق العملي ..

بصراحة

يعمل التأثير تتألف في وجود الاتفاق بين التووين بعية شؤون البيت وتربية الأبناء، هما الأسس لمرأة

اعتقاد وسيلة حلوى .. وعد السدى

هذه الزاوية الجديدة منكم والىكم حيث تشاركون فيها بآرائكم الصريح حول ظواهر أو قضية أو موضوع في مختلف مجالات الحياة ..

إذا تم الاتفاق انكمس حلجج التأثير

تقول الأخت سعد العرجي .. معيدة بقسم اللغة العربية بكلية البنات ..

هل الرجل هو الذي يؤثر على المرأة لدخولها في مجال العمل أم ان المرأة هي التي تؤثر على الرجل ؟

الاتفاق بين الرجل والمرأة هو الأساس .. فلذا تم الاتفاق بينهما انكمس حلجج التأثير .. من ذلك لا يرى قاعدة أساسية تجعل الرجل هو المؤثر على المرأة بدخولها في مجال العمل ..

صفة أساسية

لو لم تكن في سلك التدريس .. لماذا تكون ربة بيت .. ولماذا ؟

لو لم أكن في سلك التدريس .. لتمنيت أن أكون طبيبة .. حتى أساعد المرضى وأسهر لي راحتي لأن هذا العمل العظيم يساهم في العمل الذي أقوم به حالياً .. حيث أنه يجب على كل من يقوم بهذا العمل أن يتوافر لديه صفة أساسية اعتقد أن البيت المتمثل لهذا العمل ألا وهي .. الإنسانية ..

الاستفادة من الطاقات والمواهب

كثير من النساء لديهن طاقات ومواهب مختلفة ومتعددة .. لكنهن يقضن تربية الأولاد ورعاية شؤون البيت .. ما رأيك ؟

ان تربية الأولاد ورعاية شؤون البيت هما الأساس .. ومن ثم العمل الخارجى .. ولكن إذا كانت هناك مواهب وميول مختلفة فلابد من الاستفادة منها .. وهي تكون الاستفادة من وقت الفراغ والعمل فيه واستغلاله حتى تتم الفائدة من ناحية ومن ناحية أخرى رعاية الأولاد .. وذلك يتطلب إنشاء العديد من الجمعيات النسائية التي توفر مختلف مجالات الأنشطة .. وهذه الجمعيات لها أوقات محددة تناسب ربة البيت .. وهذا تم الفائدة للجميع ..

هل تؤيد دخول المرأة في مجالات أخرى غير التامة حالياً ؟

ان المجالات الوجيهة في المملكة هي الأساس لأنها تعتمد على تعليم الدين الإسلامي الحنيف .. وهذا ما يرضى عنه ويقنع به الجميع ..

المقادير :

الحبيبة : ٦ ملاعق كبيرة دقيق (حوالى ربع ك - ٢٢٥ جرام) ..

قطع من خميرة البيرة في حجم عين الجمال أو ملعقة كبيرة مسطحة من الخميرة الجافة .. ملعقة كبيرة مسطحة سكر سترينيس ٦٠٠٠ ملاعق كبيرة حليب دافئ .. ثمن كيلو زبد .. ٤ بيضات كبيرة الحجم مخفوقة .. قليل من الفانيليا ..

الشراب : ٦ ملاعق كبيرة عسل أبيض .. ٦ ملاعق كبيرة ماء دافئ .. فانيليا أو أي نكهة أخرى ..

الحشو والتجميل : عنب أسود منزوع البذور وشرائح من البرتقال .. ثمن كيلو كبيرة مخفوقة أو الكريم شانتيه .. وعطرية صغيرة من شرائح الخوخ المخفوق .. قطع من الفاكهة المسكرة والتجفيف ..

الطريقة :

يدهن قالب سادة أو مقفوش بحول الوسط قطر ٨ بوصات بالسمن الدافئ ثم يرش خفيفاً بالدقيق ..

تدهن الخميرة بالسكّر حتى تسيل ويضاف إليها اللبن الدافئ وربع مقدار الدقيق ويقلب الخليط باليد حتى تتكون عجينة سائلة أشبه بالقيح ثم يغطى الإثاء ويترك في مكان دافئ لمدة تتراوح من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة حتى تتكاثر الخميرة ..

يقطع الزبد جيداً ثم يضاف إليه البيض المخفوق ويقلب

المقادير :

الحبيبة : ٦ ملاعق كبيرة دقيق (حوالى ربع ك - ٢٢٥ جرام) ..

قطع من خميرة البيرة في حجم عين الجمال أو ملعقة كبيرة مسطحة من الخميرة الجافة .. ملعقة كبيرة مسطحة سكر سترينيس ٦٠٠٠ ملاعق كبيرة حليب دافئ .. ثمن كيلو زبد .. ٤ بيضات كبيرة الحجم مخفوقة .. قليل من الفانيليا ..

الشراب : ٦ ملاعق كبيرة عسل أبيض .. ٦ ملاعق كبيرة ماء دافئ .. فانيليا أو أي نكهة أخرى ..

الحشو والتجميل : عنب أسود منزوع البذور وشرائح من البرتقال .. ثمن كيلو كبيرة مخفوقة أو الكريم شانتيه .. وعطرية صغيرة من شرائح الخوخ المخفوق .. قطع من الفاكهة المسكرة والتجفيف ..

الطريقة :

يدهن قالب سادة أو مقفوش بحول الوسط قطر ٨ بوصات بالسمن الدافئ ثم يرش خفيفاً بالدقيق ..

تدهن الخميرة بالسكّر حتى تسيل ويضاف إليها اللبن الدافئ وربع مقدار الدقيق ويقلب الخليط باليد حتى تتكون عجينة سائلة أشبه بالقيح ثم يغطى الإثاء ويترك في مكان دافئ لمدة تتراوح من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة حتى تتكاثر الخميرة ..

يقطع الزبد جيداً ثم يضاف إليه البيض المخفوق ويقلب

يقدم بطريقتين :

الأول : وفيها يملأ وسط السفارن ويحمل حول الطبق بالفاكهة السائلة المحلاة بالشراب ..

والثانية : وفيها يشق السفارن البارد نصفيين غرضاً (بعد سلقه بثلثي مقدار الشراب) ويملأ بالكريمة وشرائح الخوخ المصنوعة من شرابها ويحمل بوزادات من الكريمة ولطع من الفاكهة المسكرة والتجفيف ..

أول حفل على مستوى المدارس والكلية بالمدينة المنورة

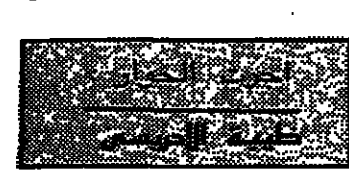
الإميرة سارة تشيد بمواهب وقدرات طالبات المدينة .. الحفل أظهر مدى الترابط بين الأسرة الواحدة وعمقه .. مشاركة ناجحة للمعوقات في الإحتفال الترحيبي



يظهر روح التعاون بين مؤسسات التعليم المختلفة من الابتدائية إلى والبرقيات وحتى الكليات .. وهذه مجهودات طيبة تتمنى لها النماء المستمر ..

كما كان هناك لقاء مع سعد حسن وصفي مشرفة اجتماعية بمعهد الجسم والبيك والتربية الفكرية الحفل رائع بين من روح التأثير بين مؤسسات التعليم للترحيب بحرم سمو الأمير وما زادنا إلتهاجا اشتراكنا في تقديم فقرات من قبل طالبات مركز الأمل للسم والبيك وكانت كما شاهدنا حركات إيقاعية رغم عدم تمكنهن من سماع الإيقاع إلا أنهن فعلن بدائنها بإتقان وخاصة وأنهن وقفن أمام المئات من الحضور فهذا دلالة على ثقة المعززة بنفسها وتنظيمها مرحلة الحرج من عافيتها رغم صغر سنها ..

وكان للادبية والكليات حضور فكان لنا لقاء مع الكاتبة السعودية سمية حمد التي عبرت عن مشاعر الفرح بقدوم سمو الأمير وحرمه .. وقالت ان الحفل جاء صورة رائعة



الدخيل مديرية الثانوية الخاصة التي قالت :

انه لم يحدث من قبل ان اقيم حفل على مستوى مدارس وكلية المدينة اي ان هذا اول حفل من نوعه تنظرت فيه الجهود وجاء بمناسبة الترحيب بحرم سمو الأمير عبدالمجيد فكان ابداعاً حقيقياً .. شاهدنا من خلاله مدى قدرة طالبة المدينة ومواهب الخلاقة كما اتسنى ان يكون هذا الحفل قد حاز على إعجاب المحتفى بها ..

وكان هناك لقاء آخر مع فتيحة محمد بشر الغزالي نائبة عميدة كلية التربية التابعة لجامعة الملك عبدالعزيز بصفة عامة الحفل رائع كثيراً فيه روح التعاون والتفاهم والترابط ولأولاً المجهود الكبير المبذول في تنظيمه لذا فلنا تقدم الشكر للكاتبة على الحفل بهذا المعطاء الذي تجلت فيه مقدرة الفتاة السعودية على الإبداع الفني .. وخاصة في هذه المناسبة الخاصة بالترحيب بحرم سمو الأمير عبدالمجيد ونتمنى ان يكون هذا النشاط دائماً فهو انطلاقة جديدة تحفز الطالبة على مزيد من المعطاء .. وتعوديها على التعبير الصادق .. في المناسبات الهامة ..

وكذلك كان هناك لقاء مع عميدة الكلية المتوسطة نجاة التميمي التي عبرت عن هذه المناسبة قائلة :

ان ما قدم من فقرات ترحيبية بحرم سمو الأمير عظيم جداً ويكشف المواهب والقدرة لدى الفتيات بالمدينة والحفل

لقد كانت الفرحة بالغة .. بتعيين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أميراً لمنطقة المدينة المنورة .. ولقد امتدت الفرحة لتشمل كل فرد ومواطن ومواطنة بالمدينة .. ولقد انضمت في القليل بالحفلات الترحيبية على اثر هذا التعيين الذي ملا النفوس غبطة ..

هذا وقد تصافرت جهود منسوبي ومنسوبات ادارة تعليم البنات .. من المدارس والكليات .. والمعاهد .. ومنها معهد الأمل للصم والبكم .. ليقدّموا معا باقة حب خالصة لحرم سمو الأمير عبدالمجيد .. الإميرة سارة العنقري ..

وكان التعبير عن هذه الفرحة .. اكبر من الوصف وقدرة الكلمات وتجسست من خلال المواهب الفذة لطالبات المدينة .. والمنسوبات في حفل التعليم .. خلال الحفل ..

الحاضر والمضي معا

وقد كانت فقرات الحفل تنسم بالترنم .. والحفاظ على الأصالة حيث التعبير عن المشي الفرح بالترنم العريق .. والحاضر بما يحوي من عطاءات مشرفة .. وكل ذلك ترك تأثيره على نفسية المشاهدين .. ويتم أيضاً عن الفرحة بهذه المناسبة ..

طالبات المدارس وموهبة الشعر

هذا وقد كان للادب دور في هذا المجال .. حيث أظهر الحفل مواهب أدبية رائعة .. من طالبات المدارس .. ان شاركن ببعض من إنتاجهن الشعري بهذه المناسبة ..

كلمات من القلب ..

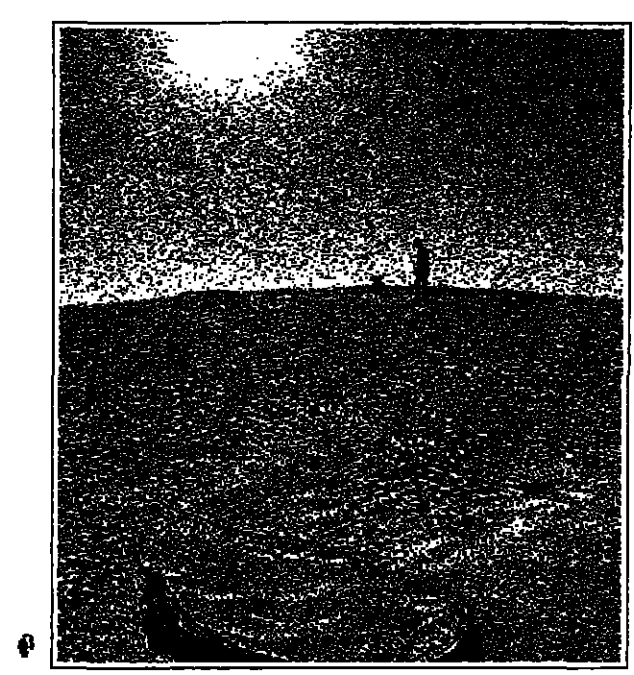
هذا وكان للسرديات دور في الترحيب .. ان قامت السيدة وداد حسن خليفة مديرية التربية والتعليم بالترحيب باسم الإميرة سارة العنقري بتلك الموجهة فاطمة الزمراء .. التي ألقت قصيدة شعرية .. حول هذه المناسبة .. ثم تلايت فقرات الحفل التي ضمت المضي والحاضر واجتمعتا معا .. لتعطي من هذا التزاوج ملامح وجه الفد .. حيث المستقبل المشرق ..

الإميرة سارة تشيد بالطالبات ..

ولقد أظهرت طالبات المدارس مواهب فذة .. فدعت الإميرة سارة بأن تشيد



فستان عملي
وجميل يجمع بين
المنقط والمكلم يتميز
بحزام عريض من
القماش المكلم .. وهو
يصلح لفترة
الصباح ..



من كوكب المريخ، بدأ الدكتور فاروق الباز في دراسة صحاري الأرض

الإقليمية قد دفعته للفول، وبكل بساطة، "إن الصحاري لا تكون نتيجة لتحركة الإنسان ورعي الغنم كما يدعي البعض، بل يعود ذلك إلى الانفجار للأمتار مصحوباً بالترربة التي تسببها الرياح .. إنه لمن الثابت علمياً بأن التصحر هو نتيجة للدورات الشمسية أكثر مما هو بسبب الإنسان .. ويتطور فهمه للصحراء نتيجة للعديد من اليعات الدراسية والاستكشافية، حيث تساعد تكنولوجيا الفضاء على حل أنغاز الماضي من أجل مستقبل أفضل .. انه يعتمد في عمله مع الأقمار الصناعية، حيث الدقة المتناهية هي الأساس، وفي حرارة الصحاري الالهية، على ساعته رولكس أويستر كوارتز - دقة وثقة -

تغطي المحيطات أكثر من ثلثي مساحة الأرض، وتشكل الصحاري خمس المتبقى .. هذه الأرقام لها أهمية خاصة عند الدكتور فاروق الباز الذي تكون الصحراء ٩٦٪ من أرض وطنه مصر .. يحاول الدكتور الباز تصحيح وإغناء معلوماتنا المحدودة عن الصحاري، عن أصلها وتاريخ تطورها وإمكانية إستصلاح بعض مساحاتها .. انها المهمة ضخمة إذا علمنا أن حياة باحث كاملة قد لا تكفي لدراسة صحراء واحدة .. لكن الدكتور الباز الجيولوجي الذي تمتد أبحاثه لأفاق عالمية، تقف تكنولوجيا الفضاء إلى جانبه ..

في الواقع، أن صوراً فوتوغرافية لسطح المريخ وقد عصفت به الرياح، أوجت للدكتور الباز القول "انها أشبه ما تكون بالصحراء التي عرفتها في طفولتي في مصر" .. ويدراسته لصور الصحاري المأخوذة من الفضاء لاحظ ظواهر دقيقة لا توضحها الخرائط الجيولوجية منها ثلاثة أحرمة

متكئة الألوان تقسم الصحراء إلى مناطق، أحدها منطقة بيضاء أصفر ترابي، ولقد تبين أن تربة هذه المنطقة خصبة وقابلة للاستصلاح، ولم تكتشف عبر ٧٠٠ سنة من تاريخ مصر .. كذلك لاحظ الدكتور الباز، بمقارنة صور مأخوذة من الفضاء كل عشر سنوات بأن كثبان الرمال، مثل الأنهار الجليدية، تتحرك بطريقة قابلة للتجديد .. ومعرفة ذلك أمر حيوي بالغ الأهمية لتحديد مواقع التنمية والطرق في الصحراء، حيث لا تزال الطرق الصحراوية تدهن بالرمال تكمراً ..

إن تحليل أنماط الطقس التي تسود الأرض والطوبوغرافية رولكس

ساعة رولكس أويستر كوارتز كرونومتر داي .. ديت متحركة من الذهب ١٨ قيراطاً (أرم الذهب الأبيض).



شركة صديقي ومحبتي عقار

جدة : شارع الملك عبدالعزيز - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الرياض : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الدمشق : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
المنامة : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
البحرين : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الكويت : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
السعودية : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
البحرين : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الكويت : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
السعودية : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧

شركة صديقي ومحبتي عقار

جدة : شارع الملك عبدالعزيز - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الرياض : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الدمشق : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
المنامة : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
البحرين : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الكويت : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
السعودية : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
البحرين : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
الكويت : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧
السعودية : شارع الأمير فيصل - حي النخيل - هاتف ١٢٣٣٧٧

أخبار وأوطان

نحو مسرحية بالكويت
منصور البلوي - الدمام

تقام في أواخر شهر رجب الحالي بمقر المسرح الكويتي ندوة عن النص المسرحي يلقيها الأستاذة عياد الله على الفتح المشرف السابق على قسم التراث بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث وستحدث الفقيه في الندوة عن الإعداد والتأليف المسرحي

في باريس
حفلات غنائية للمطرب
الفرنسي باخشيه

باريس - وكالات الأنباء
يقدم حالياً المطرب الفرنسي (بيير باخشيه) الذي وضع موسيقى فيلم (إيمانويل) و (الانتماء) و (الفناء) و (المرحون) على مسرح الأوبرا بباريس عدة حفلات في إطار استعراض جديد. وما يذكر أن المطرب (بيير باخشيه) يتميز بالصوت القوي، وتتميز أغانيه نوعاً من الدراما في المعاني والفناء ومن أشهر أغانيه (في سنة ٢٠٠١).

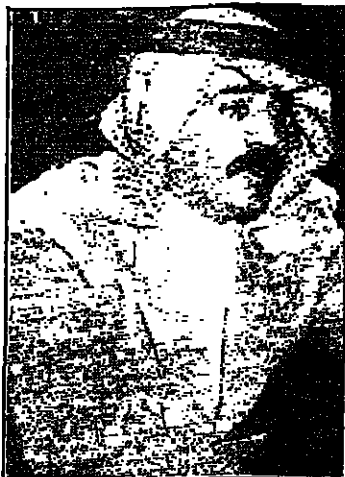
تستمر عروض المطرب حتى
نهاية الشهر (مارس) الحالي
وتستغرق الفترة الغنائية ساعة ونصف.التمثيل في
« البيت الصغير »

منصور البلوي (الدمام)
فرغ الفنان السعودي أحمد التمثيل الطلاب بالمعهد الفني المسرحي بالكويت مؤخرًا من تعهده دوره في مسلسل (البيت الصغير) الذي تخرجه لإذاعة الفنانة اسمهان توفيق وهو من تأليف سامي الباجوري.

وبناقش المسلسل الاتصال
عن التراث والتقاليد في المجتمع
الخليجي.أربع مسرحيات في
اليوم العالمي للمسرح

عكاظ - مكتب القاهرة
بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي الذي يحتفل به يوم ٢٧ مارس من كل عام يقوم المسرح للتجول بالاشتراك مع قسم المسرح بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية أربع مسرحيات هي « قرامة » في مسرحية عبد الرحمن الشرقي « مسرح صوفيا عباس وأخراج عبد الغفار عودة » و « قرامة » في مسرح برنارد شو « أعدد محمود أبو دومة وأخراج عبد الغفار عودة » و « أسطورة كتمان السر » إخراج أحمد الألفي ومسرحية « سليمان الحلبي » تأليف الفريد فرج وأعداد وأخرج أبو الحسن سلام.

الأمير مقرن يفتتح معرضي التربية الفنية والحديقة بحائل



الأمير مقرن بن عبدالعزيز

سليمان الشوخي - حائل:
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يوم أمس الأول (الأربعاء) معرض التربية الفنية لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ ومعرض الحديقة الثاني ببرج حائل.

وقد وصل سموه إلى مقر المعرض بإرفاقه العديد من مديري شعبة منطقة حائل والمقدم محمد سعيد الملاهي مدير مرور منطقة حائل وكان في استقبال سموه عدد من المسؤولين بإدارة تعليم حائل في مقدمتهم الدكتور رشيد عبد الحميد مدير التعليم بمنطقة حائل والأستاذ مصطفى السبيعي مدير التربية الفنية والأستاذ محمد السيد مدير النشاط المدرسي والأستاذ جبار الله الجليل مدير شئون الطلاب والشيخ صالح العامر مدير التربية الفنية وقد قام سموه بقص الشريط التقليدي إيداً بافتتاح المعرض ثم قام سموه بجولة داخل المعرض بعدها قام سموه بجولة داخل حديقة البرج والتي عرض بها أربعة عشر مجسماً فنياً تمثل التراث الشعبي والبيئة وتبرع عن القيم الروحية هذا وقد أبدى سموه إعجابه بالأعمال المعروضة والتي بلغت حوالي مائتي لوحة فنية من إعداد الطلاب بجميع المدارس في المراحل الابتدائية والمتوسطة بمنطقة حائل كما أبدى سموه إعجابه بالمجسمات التي ضُمها معرض الحديقة.

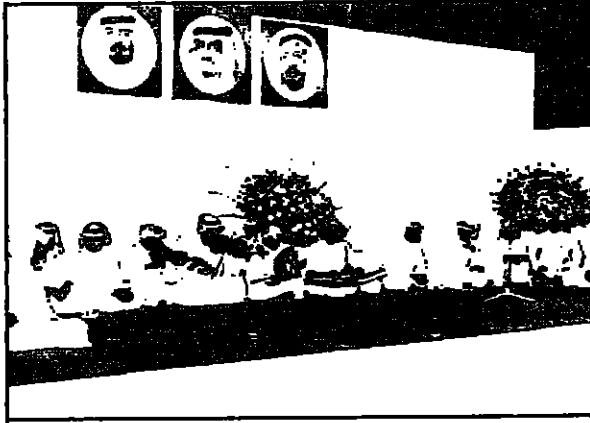
وفي نهاية الجولة قام سموه بتسجيل كلمة في سجل الزيارات أشاد فيها بالمجهود الكبير الذي قامت به إدارة التعليم والتربية الفنية والطلاب.



عرض راقص من الحفل



البلادي ياجين



فرقة طلال حسين للفنون الشعبية

● حفل سمر في نادي الحرس الوطني :

جميل محمد ديكات ينشر روايته ديكات الإيجاب



جميل محمود .. غنى فعم الصمت القاعة ..

وارجع واسأل عني
هذه الزمان حيرتني في
أقول لقلبي يا قلبي
حبه يعادل حبي
يقول لي قلبي أه
محمود بيم التونسي

البلادي وصالح خيرتي ومشاركات جيدة

العلامات الشابة في فننا الغنائي
الحل ..

● بعد ذلك قدم الفنان جميل محمد برافقة فرقة وتر وسمر الموسيقية ثلاث أغنيات من الحانة : الأولى كانت (سمر) التي قدمها بناء على طلب الجمهور وهي من كلمات الشاعر الأستاذ عبد الرحمن فخاخي ثم قدم أغنية (يا أم عشاق) من كلمات الأستاذ ياسين سمكري فمن شعر الأستاذ يحيى توفيق قدم أغنيته المعروفة «سمر» التي كانت ختاماً ناجحاً لحفل ناجح .. جميل عندما غنى عم الصمت جمهور الحفل متابعاً وأعجاباً ثم تصفيقا وتشجيعاً.

● لقطات :

● الفنان جميل محمود وأصل اهتمامه بالأصوات الشابة تجل ذلك واقفاً لأجرائه بروفاً لا قدمه الفنان صالح خيرتي لما سبقه من مشاركة وذلك أثناء بدء الحفل حين تقدر مشاركة صالح خيرتي.

● رافق الفنانين في أداء وصلاتهم فرقة وتر وسمر : مدني عبادي وإبراهيم لادن والشريف شرف شاهين ومحمد بصفر ومحمد فدا ونيف حرازي وغازي أهدي وحسين أنصاري.

● انتهى الحفل مبكراً وذلك لظرف ضيق الحفل الذين كانوا يستعدون للقاء فريق الحرس وبدأ في اليوم التالي.

● موسيقى سامي أحسان

سعي (قلب من ماس) (مكة المكرمة)
قام الفنان سامي أحسان بأعداد الموسيقى التصويرية لفيلم (قلب من ماس) للفنان السعودي فؤاد بخش .. المعروف أن (قلب من ماس) يضم عدداً من نجوم الفن في مصر والكثير حيث شارك فيه فريد شوقي، سمير رمزي، مريم فخر الدين والممثل الكويتي إبراهيم الصلال.

وبما يجدر ذكره أن العمل الفني في الفيلم كان قد توقف بسبب سفر الفنان فريد شوقي للاشتراك في مهرجان الولايات المتحدة الأمريكية .. ولم يتبق من الفيلم سوى تصوير مشاهدته الأخيرة التي سيتم الانتهاء منها قريباً ..

أعداد - محمد خيرتي
عكاظ - مكتب الرياض

والتجارة في المئتين الإسلامي لوزراء الصناعة والتجارة في تركيا .. كما شاركت في مناصرة درج الجزيرة على مستوى دول مجلس التعاون العربية في حفر الباطن في المملكة العربية السعودية.

● أمنية تود تحقيقها ؟
● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.

● أود أن أراق في عني وأقدم أيداعاً لكل ما أتمنى أن يكون هناك حافز للفنيين.



افتتاح معرض التربية الفنية لمدارس القطاع الأوسط بجيزان

يحيى أبو طالب - جيزان:
بمشاركة معالي أمير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري افتتح معرض التربية الفنية العام لمدارس القطاع الأوسط بجيزان صباح اليوم السبت وذلك بمدرسة خالد بن الوليد الابتدائية يضم المعرض العديد من اللوحات الفنية وأعمال الطلاب في القطاع الأوسط .. ويشرف على المعرض موجه التربية الفنية الأستاذ محمد نبيل مصباح والأستاذ أسامة النزهي.

هذا وقد وجهت إدارة التعليم الدعوة للمدرسين بالمنطقة لحضور حفل الافتتاح.

عبد الله مع محمد
عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد
عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

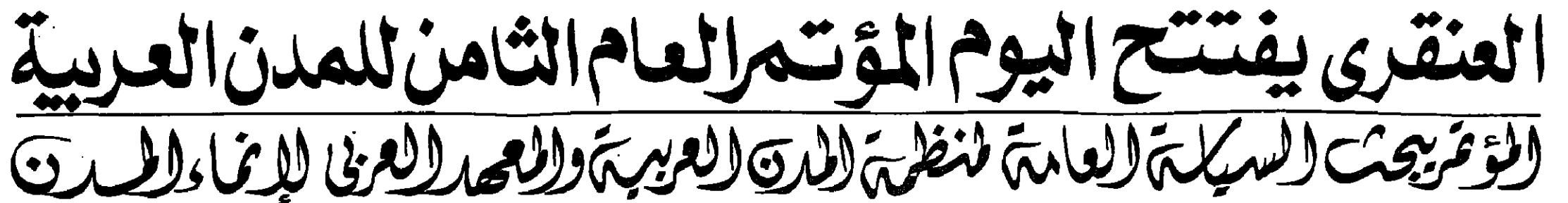
عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد

عبد الله مع محمد



منظمة المدن العربية الذي تستضيفه امانة مدينة الرياض ويبدأ حفل الافتتاح بايات من القرآن الكريم فكلمة رئيس المؤتمر السابع ، رئيس بلدية الجزائر ثم كلمة الامين العام لمنظمة المدن العربية عبدالعزيز العسلي ثم كلمة امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم ..

... ..

صالح العمودي

المفتاح الذي خلف الصلح

• إذا طالت على الأرض الطبيعة سنوات عجاف من القطر والجفاف .. فليس معنى هذا انقطاع جبل الامل والرجاء في قديم سنوات خير وبركة تهبز لها هذه الأرض .. فثبتت من الزرع ما كانت تنبت من قبل وأفضل .. بل ان كلما اشتد الجفاف والجفاف .. كلما كان هذا دليلاً على ان الأرض الطيبة تقترب من حالة بحث جديد تخرج فيها انفس النصار وأجودها ..

• ونادي الاتحاد .. وبالتحديد فريق الأول لكرة القدم - كان ولا يزال يذكرني بهذا النوع من الأرض الطيبة التي تنم في زرعها راحة الإصالة والعراقة .. وتتمس في ترابها روح الصبر والجلد .. فكم مرت على أرض الاتحاد من مواسم قحط وجفاف توهم فيها الكثيرون ان لا قامة لها إطلاقاً .. وان لأحظاها إلا مع الاخفاق .. ولا صدقة إلا مع القتل ..

• والشئ الذي يثير الجواب فعلاً ان الباش بكل قوته لم يعرف طريقة إلى قلب هذا النادي .. رغم انه كان يحاول باستمرار سد كل الدروب أمامه .. في الوقت الذي يفتح فيه الاتحاد دروباً أخرى من الامل أكثر اتساعاً من التي قبلها .. دروب جفاف العزم .. وطوبىها الإصرار .. وتسلكها ارادة الاتحاديين في ارواء أرضهم .. وبنيت شار مجيبياتهم ..

• ولو عرف الجيل الجديد قصة الكفاح العفوي التي شق بها الاتحاد طريقه في مشوار حياته منذ مولده عام ١٣٤٧ هـ وحتى اليوم لوجد هذا الجيل انه امام ظاهرة لم يعرف لها مثيلاً في تاريخنا الرياضي بخاصة وحاضره ان لم يكن مستقبله أيضاً ..

• هذه الظاهرة التي تصدت بقوة للكثير من العليات الهائلة .. وانتصرت كاتبات السحاب شامخة تخفق بجهد الاخلاص والتضحية سماء المنافسات بحثاً عن برج سعداء الذي ضيعته السنون ..

• لم يرفع الاتحاديون ايديهم استسلاماً أمام الهزات العنيفة التي كانت ترميهم بين الحين والآخر .. ولم يرموا بأسلحة الصبر عند اقدام المحن التي كانت تتوهم كالجفاف الثقيل يوماً بعد يوم ..

• ان كل مصطلحات المعاناة التي نعرفها والتي لا نعرفها أيضاً شهدت العديد من حالات تحمل القطار الاتحادي .. لكنها لا تثبت ان تشهد أيضاً حالات أخرى من الانطلاق الجديد لنفس القطار نحو هدفه المحدد .. حاملاً معه الصبر على العناد والامل والمناطة ..

• هكذا هي مسيرة الاتحاد .. معاناة طويلة مع الامل تتخللها فترات قصيرة ومتباعدة من الفرح والسرور ..

• واست هنا بصدد استعراض مشوار هذه المسيرة .. فكلتني التي رصدت تاريخ نادي الاتحاد غنية بالكثير من تفاصيل هذه المسيرة .. لكن التي اردت الاشارة اليه في هذه المعالجة .. هو ان الايمان بجودى الكفاح والصبر مفتاح مطلوب امام كل الايروب المقلقة ..

• وكاد اجزم ان فوز الاتحاد ببطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم - امس الاول - لم يكن من باب الصدفة او الحظ كما يتصور البعض .. بل من احد الايروب التي كانت مختلفة في وجه الاتحاد سنوات طويلة ولم يفتحها إلا مفتاح الصبر والجلد والمناطة ..

• ولهم اليوم .. ان يعرف الاتحاديون كيف يواصلون استخدام هذا المفتاح في اكتشاف مسارات جديدة يخافون بها على خصوبة أرضهم .. بعيداً عن مواسم القحط والجفاف .. ونحن لا نريد (بطولة كأس الاتحاد) كخبرة تخدير لروح الامل الاتحادي .. بل نريدها حقنة محبوة تتناسب .. على الاقل .. مع مستوى طمأنينة وامال كل الاتحاديين .. لان في استمرار هذه المحبوة ايجابيات عديدة لا تقتصر على نادي الاتحاد وحسب .. بل تشمل كل ادبيتنا ..

• فالرياضة في مملكتنا كشجرة تنسك بالجدور .. وتقوم على الساق .. وتنتشر بالفروع ..

• وعليك يا نادي هذه السطور ان تتحد [بصراحة] موقع الاتحاد في هذه الشجرة ..

• ويعدنا قل ما تريد ..



منتخب العراق



منتخب البحرين

اليوم الخطوة الثامنة على درب وحدة الخليج العراق والبحرين يقصان شريط الافتتاح

سعود بن نايف

لن نقبل بغير البطولة

شاركنا منتخبنا في هذه البطولة تحت لعاظ سمو الأمير سعود نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب حيث قال :

• بالنسبة لاستعدادنا للبطولة فهو افضل الاستعدادات التي يستعد بها اي منتخب .. وقد لعب الفريق عدة مباريات تدريبية اخبرنا من خلالها افضل ٢٢ لاعبا سيشاركين في الدورة .. وكل الامور الفنية لايالينا ونفسيا ولله الحمد على مايرام .. واللاعبين مهياون للعب امام اي فريق في اي دورة كانت ..

• وبالنسبة لتوقعات مسيرة المنتخب في البطولة قال :

• اولاً .. وقبل كل شئ .. اتسنى للمنتخب كل التوفيق .. وانا عن نفسي ان اقبل الا ان يكون منتخبنا الاول في البطولة .. وان شاء الله وحسب الاستعدادات التي اعدها التوجع واتسنى ان يحالف منتخبنا الفوز بالبطولة ان شاء الله ..

الامير سعود بن نايف

ناظم شاكر في

اوج استعداداته

عاد ناظم شاكر الى صفوف الفريق العراقي اكثر رشاقة حيث انقضى من وزنه اكثر من ١٠ كيلوغرامات كما ظهر من خلال التدريبات التي اداها مع الفريق يستعدون جيداً لبطولة الكويت ..

ممنوع دخول الصحفيين

منعت اللجنة العليا المنظمة للدورة دخول الصحفيين فتنق هواريان في العراق اكثر رشاقة حيث انقضى من وزنه اكثر من ١٠ كيلوغرامات كما ظهر من خلال التدريبات التي اداها مع الفريق يستعدون جيداً لبطولة الكويت ..

رئيس اتحاد الكويت

يرشح بلاده للمنافسة

اشاد السيد خالد الحارثي سكرتير عام الاتحاد الكويتي لكرة القدم والذي وصل الى الكويت بعد ظهر امس بانه رغم عدم استعداد منتخب بلاده لبطولة الكويت الا ان جاءه المنافسة على البطولة وانه ان يكون حصيداً ..

احمد سعود

الباباة قة في كل شئ .. واستحق الاتحاد كأس البطولة

بعد المباراة النهائية على بطولة كأس الاتحاد السعودي تحت لعاظ الاستاذ احمد سعود نائب رئيس نادي الاتحاد وقال :

• المباراة كانت مباراة قة وذات مستوى فني كبير .. ونحمد الله على ان المباراة كانت قة في كل شئ .. وكانت حقيقة عرساً كروياً امتع جميع من مشاهدوا وتابعوا هذه المباراة والجمهور الكبير الذي حضر لقاء القة كان له دور في انتصارنا ..

د الاتحاد يقو على الرياض في الطفرة ويتأهل لدور الربعة

عكاف .. جدة ..

ضمن بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة التي يقيم امس على صالة رغبة الشباب بطولة فريق الاتحاد بالرياض وبعد مباراة جيدة من الرياض استطاع الاتحاد ان يكسب المباراة بنتيجة ٣-٠ .. وكاد الرياض ان يخرج الاتحاد من هذه البطولة مبكراً والسبب مدرب الفريق الذي اخفا في الشوط الثالث حينما كسب الشوط الاول والثاني بسهولة اراد ان يخلصها فاعصاها دور الربعة ..

الف بحريني يحضرون البروفة

حضر امس اكثر من ١١ الف مواطن بحريني لمتابعة الاستعراضات الترفيهية لحفل الافتتاح الخاص بالدورة والذي سيكون على النحو التالي :

• السلام الاميري البحريني

• القرآن الكريم

• العرض الرياضي

• دخول الفرق المشاركة

• قسم الدورة

• انصراف الفرق



البحرين - اندريس على احمد

فيصل بن فهد :

هذا هو التجمع الحقيقي لدول المجلس



الامير فيصل بن فهد

بحسبكمات الرشيدة ممثلة في جالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود توفير جميع السبل ..

خالد الدمك .. جدة ..

تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عن مشاركة المملكة في دورة الخليج الثامنة واستعداد المنتخب لها فقال :

• بالنسبة للاستعداد فكما يعلم الجميع فان المنتخب قد استعد جيداً لهذه البطولة حيث اقام مسكراً في الجويل لب خالته عدة مباريات تدريبية .. وقد ظهر اللاعبين في تلك المباريات بمستوى جيد .. وهذه البطولة الهدف الاساسي منها هو التجمع بين شباب دول المجلس وان شاء الله تظهر مباريات البطولة بمستوى يابق بسمعة شباب المنطقة .. ونحن كسعوديين معتمدون على الله سبحانه وتعالى وامانا كبير في ان يحقق لاعبو النصر لاملول .. وفي سؤال عن بيان مجلس الوزراء بالنسبة لتسديد الميزانية لمدة خمسة شهور فهذا قد كان واضحاً وهذا ان يغير في مسيرة المشاريع الرياضية واعانت اللجنة التي ستاقل مستمرة ..

صن ججوم :

استمتع الجهمي بمخاضه اربعة اخطوط قوية ونجد الى على تحقيق البطولة

كما تحدث المهندس حسن مجوم عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد وقال .. المباراة كانت من افضل مباريات الموسم وقدم فيها الفريقان ما هو مطلوب منها وكان كرنفلاً ومهرجاناً كبيراً استمتع الحضور بمشاهدة اربعة اخطوط مثيرة وقوية وتحقيق البطولة كأس الاتحاد .. ويشير الجهمي الى ان هذا الفوز جاء نتيجة الجهد الكبير الذي بذله اللاعبون والجهاز

محنة قطر

رسمت الى المنة طوارس بعض المنتخب الوطني لكرة القدم قة من العين بدولة الامارات العربية المتحدة بعد انتهاء مسكركمات التدريبية هناك استعداداً للمشاركة في دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم والتي دنا هذا اليوم السبت ..

وتضم المنة ٢٢ لاعبا الى جانب الجهاز التدريبي والفني برئاسة المدرب اليرسنتو اضافة الى اربعة لاعبين ..

وصرح السيد محمد المشمش مدير الفريق عقب وصوله بانه لا توجد اصابات بين اللاعبين وانهم يتشتمون بحالة معنوية جيدة ..

شركة فوجي سيريلز الباكستانية

الحاصلة على جائزة الدولة في اجتهاد منظمة القارة العالمة للخدمة التي اتيته في مدينة ريسلند ورف بالمانيا الغربية في ١٤/١٠/١٩٨٥ م تدعوكم الى تناول منتجاتنا من رقائق الذرة في وجبة افطاركم فهي غنية بالفيتامينات والبروتينات ورسعة من افضل انواع الذرة في العالم وفقاً للجمعية الوطنية

الركن العام : مؤسسة محمد العيسا لم الطول التجاري - ص. ٢٥٨٥٧٢٠
هاتف : ٦٥١٦٥٢٢ - ٦٥١٦٥٢٢

فندق جدة مارriott Jeddah Marriott Hotel

رعاة الف الشباب السعودى الطرم لدرهم الى فندق جدة مارriott للملحة في القسام التالية :

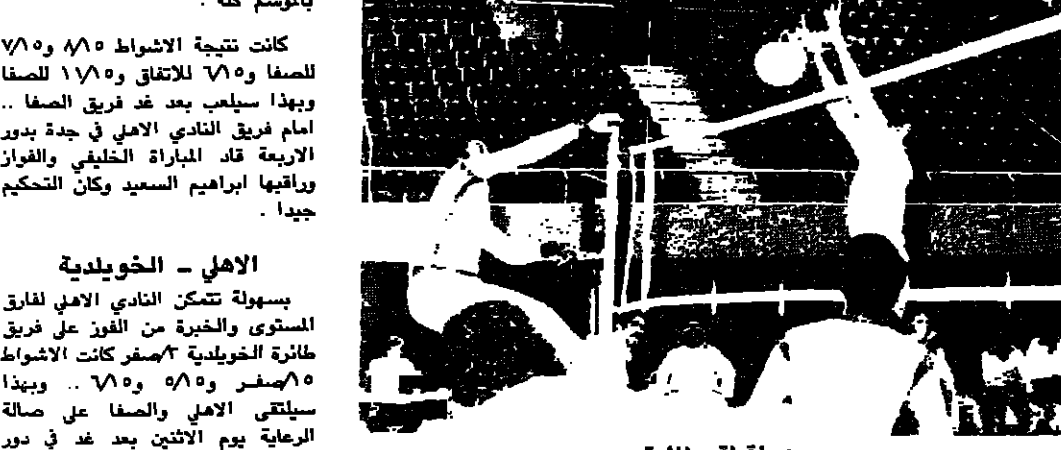
- ١- شؤنة الافراد
- ٢- المحاسبة والادخام
- ٣- الرستاق والمجز
- ٤- الزمعة
- ٥- قسم المبيعات
- ٦- قسم المبيعات
- ٧- قسم المبيعات
- ٨- قسم المبيعات

تقدم المبيعات شؤنة مكتب شؤنة الافراد بالخدمة يومياً من الساعة ١١ صباحاً الى ١١ مساءً بعد الظهر ومن الساعة ١١ مساءً الى ١١ صباحاً من يوم الاحد الى يوم السبت

مفتوحة من الساعة ١١ صباحاً الى ١١ مساءً : فندق جدة مارriott
ص. ٦٤٤٨٩ - ٦٤٤٨٩ - ٦٤٤٨٩

* الاهلي والصفاء .. بعد فوزهما على الخويلدية والاتفاق .. !

استقبلهم واعادهم مشراً وكان مجيهم ودفاهم يمثل الانسجام والتكامل وهو مكان مقدود من قبل فيما كان فريق الاتفاق في اسوأ حالاته ومايزيد الوضع سوءاً مشاركتهم بسنة لاعبين .. واحتياطي واحد فقط وهو الوضع الذي لم تر الاتفاقيين عليه بالوسم كله ..



للقطة طائفة

الاهلي - الخويلدية

بسهولة تمكن النادي الاهلي للفريق المسدود والخيرة من الفوز على فريق طائفة الخويلدية ٣-٠ بفوز كانت الاشواط ٨/٥ و٨/٥ .. وبهذا سلب بعد غد فريق الصفاء ..

ان واي كي

ان تعلن عن وصول البواخر التالية :

اسم الباخرة	الرجلة المشحون	وصول الدمام	جهة القدوم
ريتش كوين	٢٣	٨٦/٣/١٩	اليابان
أوسيس إلتاير	٣٠	٨٦/٣/٢٣	اليابان
سن هوب	٥٥	٨٦/٤/١٠	اليابان
بلاتا	٢١	٨٦/٥/١	اليابان

يرجى من اصحاب البواخر الحضور لاستلام اذونات التسيير مقابل بولصة الشحن الاصلية او الشحنة البيلو ..

كما تقبل استلام حاويات البضائع المصدرة الى سفافورة وكوريا واليابان وتايوان

مانيل وهونغ كونغ واستراليا ونيوزيلند .. والساحل الغربي للولايات المتحدة الأمريكية ..

ونقبل أيضاً حاويات البضائع الى دغية والبحرين .. مسقط .. وذلك

ضمن خدمتات أوسيس الأسبوعية ..

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن

الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة

الدمام - ص. ٨٣٣٧٦٠ - ت. ٨٠٠٨٠٠ - ٨٠٠٨٠٠ - ٨٠٠٨٠٠

الرياض - ص. ٤٤٨٠٨١١ - ت. ٤٤٨٠٨١١ - ٤٤٨٠٨١١ - ٤٤٨٠٨١١

الجبيل - ص. ٢٦٦٦٨٠ - ت. ٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠

٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠

٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠ - ٢٦٦٦٨٠

